

Para Ana, mi zamorana.

Linda zamorana

Tema popular armonizado
para Coro mixto

Arm.: José Antonio Galindo

Ligero ♩ = 152

Piano

mf *p*

S

mf En el ba-rrio de_O - li - va - re s ya la puer - ta

C

mf Grupo *mf Tutti*
En el ba - rrio de_O - li - va - res En el ba - rrio de_O - li - va - re - s ya la puer - ta

Pno.

mf *mp*

S

mf de_un al - far y_a - la puer - ta

C

mf de un al - far y_a la puer - ta

T

p *f* de un al - far En el ba - rrio de_O - li - va - re s ya la

B

f En el de_O - li - va - re s

Pno.

f *mf*

Linda zamorana

2

26

S *mf* de un al - fa r he vis-to_u - na ca - cha - rre - ra *mp* y no ce - so

C *mf* de un al - fa r he vis-to_u - na ca - cha - rre - ra *fz* > *mp* y no ce - so

T *mp* de un al - fa r he vis-to_u - na ca - cha - rre - ra y no ce - so *f* *fz* *ff* >

B *mf* u - na ca - cha - rre - ra no

Pno. *mf* *f* *mp*

34

S *mf* de pe - nar Lin - da za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - *subito p*

C *mp* de pe - nar, de pe - nar Lin - da za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - *subito p*

T *mf* de pe - nar, de pe - nar Lin - da za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - *p* *mf* *mp*

B pe - nar, pe - nar Lin - da za - mo - ra - na rí - o Due - ro *mf* *subito p*

Pno. *mf* *mf*

40 *cresc.* *f* *mf*

S
tás co - lo - ra - da y_a - sí yo te quie - ro y_a - sí yo te quie - ro, que si te pin -

C
tás co - lo - ra - da, y_a - sí yo te quie - ro y_a - sí yo te quie - ro, que si te pin -

T
8 *cresc molto* *f* *mf*
tás co - lo - ra - da, y_a - sí yo te quie - ro te quie - ro, que si te pin -

B
f *f*
co - lo - ra - da yo te quie - ro, a - sí te quie - ro pin -

Pno.

47 *f* *ff* *f* *mf*

S
ta - ras, no fue - ras bo - ni - ta, ni mo - za ni na - da Lin - da za - mo - ra - na

C
ta - ras, no fue - ras bo - ni - ta, ni mo - za ni na - da Lin - da za - mo - ra - na

T
8 ta - ras bo - ni - ta mo - na - da za - mo - ra - na

B
ta - da bo - ni - ta ni na - da Lin - da za - mo - ra - na

Pno.

Linda zamorana

4

55

S

C

T

B

Pno.

En la fe - ria de San Pe - dro _____ En la fe - ria
 A las mo - zas de O - li - va - res _____ A las mo - zas

En la fe - ria de San Pe - dro o _____
 A las mo - zas de O - li - va - re _____ s

En la de San Pe - dro o
 A las de O - li - va - re - es

mf *mf* *f* *f* *mf* *p* *f* *p*

64

S

C

T

B

Pno.

de San Pe - dro _____ he de com - prar pu - che - ri - cos
 de O - li - va - re - s no les va - yáis con re - quie - bros

de San Pe - dro _____ he de com - prar pu - che - ri - cos, pu -
 de O - li - va - re _____ no les va - yáis co - n re - quie - bros por -

he de com - prar a mi a - mo - r pu -
 no les va - yáis con re quie - bros por -

he de a - mo - r pu -
 no deis re - quie - bros por -

mf *mp* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

72

mf *poco ret.* *f*

S ca - zue - las y pu - che - ri - cos _____ buen sa -
 por - que en se - gui - da, las bo - bas _____ pu -

ff (voz de hombre) *mf*

C ché - ri - cos y ca - zue - las y pu - che - ri - cos que al gui - so dan buen sa -
 que en se - gui - da, las bo - ba - s, bo - bas, bo - bas, se po - nen a ha - cer pu -

mp *ff*

T 8 che - ri - cos y ca - zue - las pu - che - ri - cos que al gui - so dan buen sa -
 que en se - gui - da, las bo - bas, bo - bas, bo - bas, se po - nen a ha - cer pu -

mp *ff*

B che - ri - cos y ca - zue - las pu - che - ri - cos que al gui - so dan buen sa -
 que en se - gui - da, las bo - bas, bo - bas, bo - bas, se po - nen a ha - cer pu -

72

Pno.

79

f *mp*

S bo - r Lin - da za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - tás co - lo - ra - da y a -
 che - ro s

f *mp*

C bo - r Lin - da za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - tás co - lo - ra - da, y a -
 che - ro s

ff *mp*

T 8 bo - r Za - mo - ra - na, la del rí - o Due - ro, que es - tás co - lo - ra - da, y a -
 che - ro s

f

B bo - r Lin - da za - mo - ra - na rí - o Due - ro co - lo - ra - da
 che - ro s

79

Pno.

f *ff* *cresc.*

Linda zamorana

6

86

S
sí yo te quie - ro ————— y a - sí yo te quie - ro, que si te pin - ta - ras, no fue - ras bo -

C
sí yo te quie - ro ————— y a - sí yo te quie - ro, que si te pin - ta - ras, no fue - ras bo -

T
sí yo te quie - ro ————— te quie - ro, que si te pin - ta - ras bo -

B
yo te quie - ro, a - sí te quie - ro pin - ta - da bo -

Pno.

93

S
ni - ta, ni mo - za ni na - da Lin - da za - mo - ra - na ————— *Fine*

C
ni - ta, ni mo - za ni na - da Lin - da za - mo - ra - na ————— *Fine*

T
ni - ta mo - na - da Za - mo - ra - na ————— *Fine*

B
ni - ta ————— ni na - da Lin - da za - mo - ra - na ————— *Fine*

Pno.

En el barrio de Olivares
y a la puerta de un alfar
he visto una cacharrera
y no ceso de penar.

*Linda zamorana
la del río Duero
que estás colorada
y así yo te quiero.*

*y así yo te quiero,
que si te pintaras
no fueras bonita,
ni moza, ni nada.
Linda zamorana.*

En la feria de San Pedro
he de comprar a mi amor
puchericos y cazuelas
que el guiso sabe mejor.

Fuente:
Eduardo Martínez Torner
y Coral Isidoriana, de León.