

**José Antonio Galindo**

# **EL MANDILÍN**

*Elaboración coral de un tema popular de Cantabria  
(de San Vicente de la Barquera)*

*para Coro mixto  
(4 voces)*

*Duración aproximada:  
4 minutos*

**Edición y copia del Autor**

*Madrid, 1986/95.  
Copia de 2013*

# EL MANDILÍN

Elaboración coral de un tema popular de Cantabria  
(de San Vicente de la Barquera)  
para Coro mixto

Adapt. arm. y arreglo:  
José Antonio Galindo

Dur.: 4 minutos

Andantino ♩ = 60

Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Bajos

Ten - go un man - di lín  
Ten - go un man - di lín  
Ten - go un man - di lín  
Ten - go Ten - go un man - di - lín Ten - go un

6

S  
C  
T  
B

Ten - go un man - di lín y\_o - tro  
Ten - go un man - di lín  
man - di - lín en ca - sa Ten - go un man - di - lín en ca - sa y\_o tro

11

S  
C  
T  
B

que me\_es - tán ha - cien - do o - tro que me\_es - tán cor - tan - do cuán - tos man - di - li - nes ten -

© José Antonio Galindo. Madrid, , 1986

Copia del Autor. 2013

Estrenado el 25.11.89 en las 4<sup>as</sup> Jornadas de Canto Coral de Los Corrales de Buelna (Cantabria) por la Coral de Los Corrales, Fernando Benito Calderón, dir.y grabado en Cd

16 *mf* *mp* *fp*

S tro ya tu man di - l pon - le ran - go

C tro ya tu man di - l pon - le buen rin - go ran - go *mf* que re-lum -

T ya tu man di - l pon - le ran - go *mf* que re-lum - bre

B go ya tu man - di - l pon - le buen rin - go ran - go que re-lum - bre

21 *mp* *p* *mf*  $\text{♩} = 66$

S co - - - - mo que tri - s - te Ten-go un

C bre co-mo la a-re - na *mf* que tri - s - te Ten-go un

T que tris - te des pi - de

B bre co-mo la a-re - na que tris-te ya se des - pi - de mi mo - re - - -

26  $\text{♩} = 66$

S man - di-lín en ca - sa y.o - tro que me es - tán ha - cien - do o - tro que me es - tán cor - tan -

C man - di-lín en ca - sa y.o - tro que me es - tán ha - cien - do o - tro que me es - tán cor - tan -

T *mf* di-lín, da - lán que me es -

B na un man-di - lín un man-di - lín un man-di - lín un man-di - lín

31 *f* *mf*

S do cuán - tos má - di - li - nes ten - go a tu man-dil pon - le buen rin - go ran -

C do cuán - tos man - di - li - mes ten - go a tu man-dil pon - le buen rin - go ran -

T tán cor - tan - do a tu man-dil

B un man-di - lín un man-di - lín un man-di - lín un man-di - lín

36 *mf*

S go co-mo la a-re - na que tris - te ya se

C go que re-lum - bre e que tris - te se

T 8 co-mo la a-re - na que tris - te ya se

B ran - go que re-lum - bre e que tris - te ya se

*mf* *p* *p* *mf*

41 *mf* ♩ = 72

S — des-pi - de Ten-go un man - di - lín en ca -

C — des-pi - de mo - re - na. Ten - go un man - di - lín en ca - sa — Ten-go un man - di -

T 8 — des-pi - de

B des - pi - de mi - mo - re - na

*mf* *mp*

46 ♩ = 69

S sa y\_o - tro que me es - tán ha - cien - do o - tro que me es - tán cor - tan - do cuán - tos

C lín y\_o - tro que me es - tán ha - cien - do *mf* o - tro que me es - tán cor - tan - do cuán - tos,

T 8 o - tro que me es - tán cor - tan - do cuán - tos

B

51 ♩ = 66 *mf* *f* *mf*

S man - di - li - nes ten - go Cuan-tos, cuan-tos, cuan-tos, cuan-tos, cuan - tos

C cuán tos, cuán - tos, cuán - tos. Cuan - tos, cuán-tos, cuan-tos, cuan - tos man - di - li - nes ten -

T 8 man - di - li - nes ten - go Ten-go un man - di - lín en ca - sa y\_o - tro que me es - tán ha - cien -

B Cuan - tos, cuan-tos, cuan-tos, cuan-tos, cuan - tos

56

*mf* *rall. ....* *mp*

S man - di - li - nes ten - go cuán - tos, cuan - tos, cuan - tos, cuan - tos cuan - tos cuan - tos man - di -

C go cuan - tos, cuan - tos, cuan - tos, cuan - tos, cuan - tos, cuan - tos, cuán - tos man - di -

T do o - tro que me es - tán cor - tan - do cuán tos man - di - li - nes ten - go

B o - tro que me es - tán cor - tan - do cuán - tos man - di - li - nes ten - go

61

*mp*  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

S li - nes ten - go. Ten - go un man - di - lín en ca - sa con flo -

C li - nes ten - go. Ten - go un man - di - lín en ca - sa con flo -

T Ten - go un man - di - lín en ca - sa con flo -

B Ten go en ca - - - sa

67

*mf* *cantabile* *mp* *fz*

S res de pri - ma - ve - ra y el ga - lán que me lo ha da - do ya sa -

C res de pri - ma - ve - ra ah, me ha da do ya sa -

T rs de pri - ma - ve - ra el que me lo ha da - do ya

B pri - ma ve - ra y el ga - lán que me lo ha da - do ya

75

*f*

S be que soy sol - te - ra y a tu man - di il

C be que soy sol - te - ra y a tu man - di il

T ya y a tu man - di il

B sa - be sol - - - te - - - ra y a tu man - di il

♩ = 44)

*tempo simile*

♩ = 50

*Pomposo*

82

S pon - le buen rin - go ran - go a tu man - di - l pon - le ran - go

C pon - le ran - go a tu man - di - l pon - le ran - go

T pon - le buen rin - go ran - go a tu man - di - l pon - le ran - go

B pon - le ran - go a tu man - di - l pon - le ran - go

88

S al man - di - li - - - n ran - go Ca - da vez que al bai - le lle -

C al man - di - li - - - n ran - go Ca - da vez que al bai - le lle -

T al man - di - li - - - n ran - go Ca - da vez que al bai - le lle -

B al man - di - li - - - n ran - go Ca - da - vez que

93

S vo el man - di - lin de lu - na - res cuan - do vuel - vo pa - ra ca -

C vo el man - di - lin de lu - na - res cuan - do vuel vo pa - ra - ca -

T vo el man - di - lin de lu - na - res cuan - do vuel - vo pa - ra - ca -

B voy al bai - le, al bai - le, al bai - le, al bai - le, al bai - le, al bai - le, al

97

S sa trai - go los no - vios a pa - res y a tu man - di - l

C sa trai - go los no - vios a pa - res y a tu man - di - l

T sa trai - go los no - vios a pa - res y a tu man - di - l

B bai - le, al bai - le, al bai - le, al bai - le, al bai - le y a tu man - di - l

101

S pon - le buen rin - go ran - go co - mo la\_a - re - na *mp* *rit.....*

C pon - le ran - go que re - lum - bre co - mo la\_a - re - na que tris - te *f* *mf* *p* *mp*

T pon - le buen rin - go ran - go que re - lum - bre e *mf* *mp*

B pon - le buen rin - go ran - go que re - lum - bre que tris - te *f* *mf* *mp*

105

S que tris - te ya *mp* *rall.* *rall... molto* **Lento** ♩ = 50 *p* se des - pi - de

C ya *mp* *rall.* *mf* *p* tris - te ya se des - pi - de

T que tris - te *mp* *rall.* *mp* *p* ya se des -

B ya tris - te ya se des pi *mp*

110

S mi mo - re - na a tu man - di - l *mf* **(Lento)** pon - le ran - go

C mi mo - re - na a tu man - di - l *mf* pon - le ran - go

T pi - de a tu man - di - l *mf* pon - le ran - go

B de a tu man - di - l pon - le ran - go *mf*

115

S al man - di - lí - n *f* *ff* ran - go

C al man - di - lí - n *f* *ff* ran - go

T al man - di - lí - n *f* *ff* ran - go

B al man - di - lín - n *f* *ff* ran - go

**Nota del Autor:**  
No se asusten por la tesitura final

He previsto, admito y permito que el Coro pueda bajarse progresivamente o en ciertos puntos, hasta 1 tono o más. Aún así terminarían en un brillante FaM. Si mantuvieran el tono, en concierto, terminarían forzados. De todos modos hay que procurar "calar" lo menos posible. Perdón y gracias.

Galindo  
Copia de 2013