

II.- ROMANCE DEL DUERO.

para coro mixto (S.A.T.B.)

Poema: Gerardo Diego (1896-1987).

Música: José Antonio Galindo (1939-).

ANDANTE $\text{♩} = 42$

1 *mp* 2 3 *mf* 4 5

S Ri- o Due- ro ri- o Due- ro ri- o

A Ri- o Due- ro ri- o

T Ri- o Due- ro ri- o Due- ro

B Ri- o Due-

6 7 8 *mf* *Pesante* *ten.*

na- die a a- com- pa- ñar- te ba- ja *f* *ten.*

S Due- ro na- die, na- die, na- die

A ri- o *mf* na- die, na- die ba- *ten.*

T ri- o *f* na- die, na- die ba- *ten.*

B na- die, na- die ba- *ten.*

10 *tempo* ($\text{♩} = 108$) 11 12 13 *mf*

na- die se de- tie- ne a o- ir tu e- ter- na es-

S ba- ja *mp* na- die se de- tie- ne a o- i- r

A ja na- die se de- tie- ne a o- i- r *mf* *p*

T ja na- die se de- tie- ne a o- i- r *mp* *p* na- die se de-

B ja na- die na- die na- die

5 14 15 16 *mp* 17

A tro- fa tu e- ter- na es- tro- fa- de a- gua

mp T tu e- ter- na es- tro- fa- de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de *Div. ?*

B tie- ne tu e- ter-

tu e- ter-

5 18 19 20 21

A tu e- ter- na es- tro- fa tu e- ter- na es- tro- fa de

Div. ? T a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es- *tutti?*

B na tu e- ter- na es-

na tu e- te-

5 22 23 24 **Deciso** ♩ = 54 25 26

A a- gua

T tro- fa de a- gua

B tro- fa de a- gua

e- -r- na

Deciso *ff* In- di- fe- ren- te o co- bar- de la ciu- dad vuel- ve la es-

ff In- di- fe- ren- te o co- bar- de la ciu- *Div.* dad vuel- ve la es- *ten.*

5 27 28 *mf* 29 30 31

A no quie- re ver en tu es- pe- jo su mu- ra- lla des- den- ta- da.

T no quie- re ver se des- den- ta- da

B pal- da pal- da no quie- re

pal- da no quie- re

5 32 33 *mp* 34 35 *poco* 36 37 *mp* *expres*

A Tú, vie- jo Due- ro, son- ri- es ba- jo tus bar- bas de

T Tú, vie- jo Due- ro, son- ri- es Mo-

B ver su mu- ra- lla tú son- ri- es

ver- se tú son- ri- es

5 38 39 40 *p* 41 *p* 42 43 *mp* 44

A pla- ta mo- lien- do con tus ro- man- ces

T lie- n- do con tus ro- man ces mo- lien- do con tus ro-

B Mo- lien- do ro- man- ces, mo- lien- do ro- man- ces, mo- lien- do ro-

mo- lien- do mo- lien- do

5
45 46 *mp* 47 48 49 50

S las co-se-chas mal lo-gra-das

A *mf* man-ces las co-se-chas, las co-se-chas *p* las co-se-chas mal lo-gra-da-s

T man-ces, co-se-chas, co-se-chas, mo-lien-do ro-man-ces ro-ma-n-ces

B man-ces, co-se-chas, co-se-chas, mo-lien-do ro-man-ces ro-ma-n-ces

lien-do mo-lien-do

5
51 *mp* 52 53 54

S Y en-tre los san-tos de pie-dra y los a-la-mos de ma-gia

A *p* Y en-tre los san-tos y los a-la-mos de ma-gia, *pp magico*

T Y en-tre los san-tos de pie-dra a-la-mos de

B Y en-tre los san-tos de pie-dra a-la-mos de

Y en-tre los sa-n-tos de

5
55 *mp* 56 57 58 59 60

S pa-sas lle-van-do en tus o-n-das pa-la-bras de a-mor pa-

A *mp* pa-sas lle-van-do en tus on-das pa-la-bras de a-mor pa-la-bras de a-

T ma-gia pa-sas lle-van-do en tus o-n-das pa-la-bras de a-mor pa-

B ma-gia pa-sas lle-van-do en tus o-n-das pa-la-bras

5 61 62 63 64 *fp*

la- bras
 mor
 la- bras
 Quien pu- die- ra co- mo tú a la ve- z qui- to y en

mp doloroso
 Quien pu- die- ra

quien
 quien
 quien
 quien

mf *pp* *f* *sf*

5 65 66 67 68 *P_{sub.}*

quie- to can- tar siem- pre can- tar siem- pre quie-
 quie- to can- tar siem- pre can- tar siem- pre quie-
 quie- to can- tar siem- pre can- tar siem- pre quie-
 quie- to can- tar siem- pre can- tar siem- pre quie-

mar- cha can- tar siem- pre el mis- mo ver- so

p *f* *P_{sub.}*

5 69 70 71 *ff*

to can- tar siem- pre el mis- mo ve- r- so
 to can- tar siem- pre el mis- mo ver- so, can- tar el mis- mo
 to can- tar siem- pre el mis- mo ve- r- so can-
 pe- ro con dis- tin- ta a- gua can- ta- rí can-

pp *p* *mf* *ff* *mf*

S 72 73 74 75 76 77

A *sf* *P* *mf* *mp* *mp* *mp*
 ver- so siem- pre siem- pre con dis- tin- ta a- gua siem- pre con dis- tin- ta

T *mf* *mf* *P* *mp* *mp* *mp*
 tar el mis- mo ver- so siem- pre con dis- tin- ta a- gua siem- pre con dis- tin- ta

B *mf* *mf* *P* *mp* *mp* *mp*
 tar siem- pre con dis- tin- ta a- gua siem- pre con dis- tin- ta

S 78 79 80 81 82 83

A *mp* *p* *mf* *mf*
 a- gua Ri- o Due- ro ri- o Due- ro ri- o

T *mp* *mf*
 a- gua Ri- o Due- ro ri- o

B *p* *mf*
 a- gua Ri- o Due- ro ri- o Due- ro

B *p*
 a- gua Ri- o Due-

nino tacto
 $\text{♩} = \text{♩} = 54$

S 84 85 86 87

A *f*
 na- die a es- tar con- ti- go ba- ja

T *mf*
 Due- ro na- die a es- tar con- ti-

B *f*
 ri- o na- die a es- tar con- ti-

B *f*
 ro na- die a es- tar con- ti-

Pesante

Tempo I ♩ = 40

88 *mp* ya na- die que- re a- ten- der

89

90

91 = ♩ = 40

92 *mf* *tranquilo* tu e- ter- na es-

go na- die que- re

go na- die ba- ja, na- die ba- ja

go na- die ba- ja, na- die ba- ja

93 *mf* tro- fa

94 *sin retrasar* tu e- ter- na es- tro fa ol- vi- da- da

95

96 *mp* tu e- ter- na es- tro fa ol- vi- da- da

tu e- ter- na es- tro fa, tu e- ter- na es- tro fa ol- vi- da- da

tu e- ter- na es- tro fa ol- vi- da- da

na- die ba- ja na- die

na- die ba- ja na- die

Mismo tiempo

97 *mp* *legato* si- no los e- na- mo- ra- dos que pre-

98 *1° vez Solo; 2° Tutti* *1° vez Solo; 2° Tutti*

99 *mf* da- da

100 *pp 1° / p 2°* si- no los e- na- mo- ra- dos

ba- ja si- no los e- na- mo- ra- dos

ba- ja na-

5
101 102 103 104 *cresc.*

A gun- tan por- sus al- mas y siem- bran en tus es- pu- mas pa-
 T que pre-gun- tan y siem- bran y siem- bran
 B *mf* dos que pre-gun- tan por sus al- *mp* mas y siem- bran
 C die y siem- bran pa-

5
105 106 107 *mp*

A la- bras de a- mor pa-
 T en tus es- pu- mas
 B *cresc.* en tus es- pu- mas pa- *cresc.* la- bras de a- mor
 C la- bras en tus es- pu- mas pa- la- bras de a-

5
108 109 110 111 *2^{vez}*

A la- bras pa- la- bras pa- la- bras *2^{vez}*
 T *p* pa- la- bras pa- la- a- bras *2^{vez}*
 B *mp* pa- la- bras pa- la- bras *mp* pa- la- bras *2^{vez}*
 C mor pa- la- bras