

Preparar *eco*
(vease nota al final)

Pueri hœbreorum

Antifonas gregorianas de la Procesión de Ramos
elaboradas polifónicamente
para coro de voces blancas

José Antonio Galindo

Coro

Andante (♩ = 66) *mf* como gregoriano *allargando a tempo* (♩ = ♩)

Pu-e-ri hœ-bre-o-rum por-tan-tes ra-mos o-li-va-rum ob-vi-a-ve-ru-nt Dó-mi-

6

1 no cla-ma-n-tes Ho-sa-n-na ex-cel-sis

2 no cla-ma-n-tes: Ho-sa-n-na a, in ex-cel-sis, ho-

3 no cla-ma-n-tes, et di-ce-n-tes: Ho-sa-n-na, ho-sa-na in ex-cel-sis, ho-

12

rall. molto **A** *a tempo* *mf*

1 Ho-sa-n-na ex-cel-sis Pu-e-ri hœ-bre-o-rum ves-ti-me-n-ta pros-ter-ne-bant in

2 sa-n-na in ex-cel-sis Pu-e-ri hœ-bre-o-rum ves-ti-men-ta in

3 sa-n-na ho-san-na in ex-cel-sis Pu-e-ri hœ-bre-o-rum ves-ti-men-ta in

17

poco piu mosso *mf* *mf* *amplio* *mf* *p eco* (recomendado eco dinámico)

1 vi-a et cla-ma-bant di-cen-tes Ho-san-na fi-li-o-Da-vi-d, be-ne-di-c-tus be-ne-

2 ví-a et cla-ma-bant di-cen-tes: Ho-san-na fi-li-o-Da-vi-d, be-ne-di-c-tus be-ne-

3 vi-a di-cen-tes: Ho-san-na o Da-vi-d, be-ne-di-c-tus be-ne-

23

1 *mf* *p eco* *mf* *p eco* *f*
 di - c - tus be - ne - di - c - tus qui ve - nit, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

2 *mf* *p eco* *mf*
 di - c - tus be - ne - di - c - tus qui ve - nit, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

3 *mf* *p* *mf* *p eco* *mf*
 di - c - tus be - ne - di - c - tus qui ve - ni - t, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Hosanna, filio David

B

1 *mf* *f* *mf*
 sa - n - na fi - li - o Da - vi ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi -

2a *mf* *f* *mf*
 sa - n - na fi - li - o Da - vi ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi -

eco (*eco real*) *eco*
 Ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi ho - sa - n - na

3 *mf* *p*
 san - na ho - san - na

38

1 *f* *mf* *ff*
 d ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d ho - sa - n - na

2a *f* *mf* *ff*
 d ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d ho - sa - n - na

eco *f*
 fi - li - o Da - vi ho - sa - n - na fi - li - o Da - vi - d, fi - li - o Da - vid ho - sa - n - na

3 *mf* *p* *f*
 ho - san - na ho - san - na

48

1 *f* *ten.* *ten.* *a tempo*
 fi - li - o Da - vi - d, fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d

2a *f* *ten.* *ten.* *a tempo*
 fi - li - o Da - vi - d, fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d

eco *ten.* *ten.* *a tempo*
 fi - li - o Da - vi - d, fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d

3 *ten.* *ten.* *a tempo*
 fi - li - o Da - vi - d, fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d fi - li - o Da - vi - d

58 **C**

1 *f* *S.1 f*
 d Be-ne - di - c - tus be - ne di - c

2a. *mf* *p eco*
 vid be - na - di - c - tus be - ne - di - c - tus be - ne - di - c

2b. *mf* *p eco*
 Be ne - di - c - tus, be - ne - di - c - tus be - ne - di - c - tus be - ne - di - c -

3 *ff* *mf* *p eco* *f*
 Be ne - di - c - tus, be - ne - di - c - tus be - ne - di - c - tus be - ne - di - c -

64 **D** *Moderato* *mf* *sf* *molto* *ff* *amplio e solemne*

1 tu - us qui ve - nit i - n nó - mi - ne Dó - mi - ni Rex I - i - is -

2 *mf* *cantando* *sf* *ff*
 tu - us qui ve - ni - it i - n nó - mi - ne Dó - mi - ni Rex i - i - is -

3 *mf* *sf* *ff*
 tu - us qui ve - ni - it i - n nó - mi - ne Dó - mi - ni Rex i - i - is -

68 *mf* *f* **Allegro** *f*

1 ra e - e - el. Ho - sa - n - na ho - san - na in ex - cel - sis Ho - sa - n - na Ho -

2 *(no eco)* *mf* *mf*
 ra e el Ho - sa - n - na ho - san - na in ez - cel - sis Ho - sa - n - na

3 *mf*
 ra e el

73 *mf* *mf* *rall. molto*

1 san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na

2 *mf*
 ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na

3 *mf* *mf*
 Ho - san - na na Ho - san - na

Gloria laus

E

Maestoso (♩ = c. 60)

Pesante

1
Glo - ri - a — la - aus et ho - no - r ti - bi si - t Rex Chris - te Re - den - tor

2
Glo - ri - a la - aus et ho - nor ti - bi sit Rex Chris - te Re - den - tor cu - i

3
Glo - ri - a la - us et ho - nor ti - bi sit Rex Chris - te Re - den - tor

81
cu - i pu - e — ri - le — de - cu - us, promp - si - t ho - san - na pi - um,

2
de — cus, promp - si - t ho - sa - n - na pi - um,

3
cu - i — de - cus promp - si - t, ho - sa - n - na pi - um

85
Glo - ri - a — la - aus et ho - nor

2
Glo - ri - a la - aus et ho - nor

3
Glo - ri - a, la - aus et ho - nor

Duración estimada: 4'30"

Eco dinámico: Tutti contra medio coro - o última fila (tapándose la boca con la mano y/o mirando a un lado o hacia atrás))

Eco real: grupito de cantore/as seguro/as (no solistas) cantando desde el fondo del local (preferible en alto) u oultos detrás del coro. En caso de locales con mucho eco (como la Basílica del Valle de los Caídos) adaptarse a los ecos reales.