

# POEMAS DE CASTILLA

para Coro mixto

Selección y música:  
José Antonio Galindo

A Ana Palmero, mi mujer

## POR LOS PUENTES DE ZAMORA

"Canción cinco" de Blas de Otero (1916-1979)

IV.-  $\text{♩} = 84$

Andante expresivo

Música: José Antonio Galindo (1939 -)

Sopranos *mp* *mf*  
Por los puen-tes de Za - mo ra so - la y len - ta

Contralt. *mp* *mf*  
Por los puen-tes de Za - mo - ra, Za - mo ra so - la y len - ta

Tenores *mp* *fp*  
Por los puen-tes de Za - mo - ra, Za - mo - ra so - la y len - ta

Bajos *mp*  
Por los puen-tes de Za - mo - ra, Za - mo - ra, Za - mo ra

S *mp* *mf*  
i - ba mi al - ma ba No por el puen-te de hie -

C *mp*  
so - la y len - ta No por el puen-te de hie - rro

T *mp* *mf*  
i - ba mi al - ma

B *mf*  
No por el puen-te de hie - rro el de

S *mf* *p* *mp*  
rro el de pie - dra e - s el que a - ma - ba

C *mp* *p* *mp*  
el de pie - dra e - s el que a - ma - ba

T *mp* *mf* *p* *mp* *f*  
el de pie - dra de pie - dra e - s el que a - ma - ba. No por el

B *mf* *p* *mp*  
pie - dra el de pie - dra e - s el que a - ma - ba

S *fp* > *mf* > *mp*

No! o! No por el puen-te de hie - rro por el de pie - dra

C *fp* > *mf* > *mp*

No! o, No por el puen-te de hie - rro por el de

T > *fp* > *mp*

puen-te de hie rro No! por el de pie

B *fp* > *fp* > *mp*

No! oh No! por el de

S *mf* > *p* > *mp* > *mp*

i - ba mi a l - ma so - la y len - ta i - ba mi a - l - ma

C *mp* > *p*

pie - dra i - ba mi a - l - ma so - la y len - ta

T *mf* > *p* > *pp* > *p*

dra i - ba mi a l - ma so - la i - ba mi

B > *p* > *p*

pie - dra por el de pie - dra i - ba mi a - l - ma, mi

*poco piu mosso* ♩ = 88

S *p* > *pp* > *mf*

so la A ra - tos mi - ra - ba

C *p* > *pp* > *mp*

so la A ra - tos mi - ra - ba mi - ra - ba

T *pp* > *ppp* > *mf*

al - ma so - la A ra - tos mi - ra - ba

B > *mp*

al - ma A ra - tos mi - ra - ba A ra - tos a

Soprano: *mf* > *p* > *mf* *p*  
al cie - lo a ra - tos mi - ra - ba al

Contralto: *mf* *p* *mp* *p*  
al cie lo a ra - tos mi - ra - ba al

Tenor: *mf* *p* *mf*  
al cie lo a ra - tos mi - ra - ba

Bass: *mf* > *p* *mf* *mp*  
al cie lo a ra - tos mi - ra - ba al

Soprano: a gua

Contralto: a gua al a - - - gua al a - gua al a - gua al a -

Tenor: mi - ra - ba al a - gua al a - gua al a - gua al a -

Bass: a gua al a - gua al a - gua al a -

Soprano: *mp* *mf* *mp*  
A ra to - s a ra - tos mi - ra - ba al

Contralto: gua al a - gua al a - gua al a - gua al a - - - gua al a -

Tenor: gua al a - gua al a - gua al a - gua mi - ra - ba

Bass: gua al a - gua al a - gua al a - gua al a - - - gua al a -

S a - gua *mf* Por los puen-tes de Za - mo

C gua al a - gua al a - - gua *f* Por los

T ah, al a - gua al a - - gua *f* Por los puen-tes de Za -

B gua al a - gua *mf* Por los puen-tes de Za - mo - - - - ra

ADAGIO  $\text{♩} = 72$ 

S — ra len - ta y so - la i - ba mi al - ma

C puen-tes de Za-mo - ra len - ta y so - la i - ba so - - la

T mo ra len - ta y so - la i — ba mi al - ma

B so - - - la len - ta y so - la i - ba mi

LENTO ( $\text{♩} = 66$ )

S — Por los puen-tes de Za - mo - ra so la

C — Por los puen-tes de Za - mo - ra so la

T — Por los puen-tes de Za - mo - ra so la

B al - ma. Por los puen-tes de Za - mo - ra so la