

**Jose Antonio Galindo**

# *OSTINATI*

*para conjunto coral escolar  
sobre temas populares zamoranos*

- I. CHÚNGALA QUE CHUNGA**
- II. EL TÍO BABÚ**
- III. CANDELÍN, CANDELA**

*Estos OSTINATI o repetición continua de uno o varios diseños por cada voz o grupo, están pensados como ejercicio de fijación rítmica, educación del oído e iniciación al canto coral polifónico, además de como acompañamiento divertido para la aplicación, recuperación y mantenimiento de tonadas y canciones regionales.*

**Edición y Copia del Autor**

**GALINDO.-** Betanzos 4. 2ºB 28925 Alcorcón (Madrid)  
galindojosea@gmail.com

*Madrid, 2003 / 2009*

# OSTINATI

para conjunto coral escolar  
sobre temas populares zamoranos

Selección, arm. y arreglos:  
José Antonio Galindo

## Andantino ♩ = 88 I.- CHÚNGALA QUE CHUNGA

**I Canto**  
Chún ga - la que chun - ga chun - ga chún ga - la que chun - ga chún

**III Ostinati**  
Chún ga - la que chun - ga chun - ga chún ga - la que chun - ga chún chún ga - la que chun - ga chun - ga

**II**  
chún ga la — chún ga la —

**III**  
chún - ga - la que chún - ga - la que chun - ga chun - ga chún - ga - la que

**IV**  
chún ga - la que chun - ga chún chún chún ga - la que chun - ga chun - ga

**II**  
chúnga la — chúnga la — chúnga la

**III**  
chúnga - la que chun - ga chún (siempre igual)

**IV**  
chúnga - la que chun - ga chún (siempre igual)

**II**  
Chún - ga - la que chun - ga chún ga - la que da - le que be - sos a la no - via que

**II**  
na - die te lo sa - be que na - die te lo sa - be que no lo sa - be na - die que chún ga - la que chun - ga que

Es importante (para la dirección y control) la colocación de los grupos:

IV (Bajos) a la izquierda del Director/a.; II en el centro/Izq.; I en el centro/Dcha. y III (grupito de cantoras "experimentadas") cerca del director/a a la derecha.

I  
II  
III  
IV

*mf* *>* *f*

chún-ga - la que da - le chún-ga la chún-ga la  
chún-ga la *solos*

Chúngala q. .... chún Chúngala q.

Chúngala q. .... chún

*Solo o grupito* *mf*

*p* Al - to lo que ro.y buen mo - zo - que le a -

Chúngala q. chun-ga chun-ga

*Solo*

com-pañe el ta - len - to que los hombres pe-que - ñi - tos - tie - nen ma-los pen-sa-mien - tos

*mf*

*f* *>*

Chún-ga - la que chun - ga que chún-ga - la que da - le que be sos a la no - vía que na-die te lo sa - be

*mp* *>* *mf*

*mf* chún-ga la chún-ga la chún-ga la chún-ga la chún - ga - la que

*mf* Chún-ga la q. *f*

Chúngala q. ....

I  
II  
III  
IV

na-die te lo sa - be que no lo sa-be na - die que chún-ga - la que chun - ga que chún-ga - la que da - le

*mf* *mf* *ff*

chún ga la chún ga-la chún ga - la

chún chun - ga chún-ga - la

chún chun - ga chún-ga - la

## OSTINATI

para conjunto coral escolar  
sobre temas populares zamoranos

Arm. y arreglo:  
José Antonio Galindo

Moderato  $\text{♩} = 72$  II.- EL TIO BABÚ

Canto Centro.

Grupito Dcha.

Izq./Izq. Bajos

*f* *p* 2ª vez *mp* *mf* *f* *mf* *ff*

Có mo llue-ve *f* *p* 2ª vez *mf* *mf* *f* *ff* *ff*

Tio Ba - bú tío Ba - bú tío Ba-bú

Có mo

Canto Centro.

Grupito Dcha.

Izq./Izq. Bajos

*p* *pp* *mf* *mf* *f*

llue - ve por Bar - dia - les, tío Ba - bú, Ba - bú, Ba - bú tío Ba - bú

bi - llos de Ma - rial - ba. tío Ba - bú Ba - bú Ba - bú tío Ba - bú

có - mo llue - ve *mp* *mf* *mf* *f*

tío Ba - bú tío Ba - bú tío Ba -

Canto Centro.

Grupito Dcha.

Izq./Izq. Bajos

*f* *f* *f*

tam - bién por Val - de - les - pi - no los al - Ven - ti - cua tro mo - zas i - ban a u - na

se los ha lle - va - do el rí - o *f* *f* *f*

bú *f* *f* *f*

co mo llue - ve Ven - ti - cua tro mo - zas i - ban a u - na

co mo llue - ve Ven - ti -

Canto Centro.

Grupito Dcha.

Izq./Izq. Bajos

bo - da, i - ban ven - ti - cin - co por que i - ba la no - via por que i - ba la no - via por que i -

bo da, i - ban ven - ti - cin - co por - que i - ba la no - via por que i - ba la no - via por que i -

cua - tro i - ban con la no - via Ven -

2ª vez, a Coda

Canto Centro.  
- ba el pa - dri - no ven - ti - cua - tro mo - zas i - ban de ca - mi - no

Grupito Dcha.  
- ba el pa - dri - no, ven - ti - cua - tro mo - zas i - ban de ca - mi - no No be - bas a - gua

Izq./Izq. Bajos  
ti - cin - - - co i - - - ban de ca - mi - - - no tio Ba -

Canto Centro. *mf*  
No be bas a - gua del ca - ño, tio Ba - bú, Ba - bú, Ba -

Grupito Dcha. *mp* *p* *pp*  
llí ve - rás ve - nir - tio Ba - bú, Ba - bú, Ba -

Izq./Izq. Bajos  
no be - bas a - gua no be bas a - gua no be - bas a - gua no be - bas a - gua

bú tío Ba - bú tío Ba - bú tío Ba - bú

Canto Centro. *mf* 2ª *ff* Coda  
bú tío Ba - bú ve - te a los Cin - co Pi - la - res des de a - Tío Ba - bú

Grupito Dcha. *mp* *f* *ff*  
bú tío Ba - bú los que vie - nen de Bar - da - les Tío Ba - bú

Izq./Izq. Bajos *mf* *f* *ff*  
no be - bas a - gua no be - bas a - gua no. Tío Ba - bú.

Sugerencia: Montar esta obra un día que diluvie.

El Profesor/a entrará cantando:

Solo *fP*

Có - mo llue - ve, tío Ba - bú có - mo llue - ve, tío Ba - bú có - mo llue - ve

Después de hacerse imitar por todo el grupo, *ff* -- *p* dividirá el diseño entre **Derecha**: -Cómo llueve- e **Izquierda**: -Tío Babú

Reconducir las dos frases hacia Dcha. (grupito de chicas) e Izquierda (chicos o Bajos) para enseñar la tonada al grupo grande del Centro.

## OSTINATI

para conjunto coral escolar  
sobre temas populares zamoranos

Arm. y arreglo:  
José Antonio Galindo

Andantino  $\text{♩} = 88$  III.- CANDELÍN, CANDELA

Grupito Dcha.

Grupo Canto centro

I Chicos Izq. II

Can-de-la rio can-de la rio

Can-de-la rio

Can-de-lín, can-de-la \_\_\_\_\_

cande lín can-de la \_\_\_\_\_

candelín can-de la \_\_\_\_\_

can-de lario can de-la rio can de-la-rio cande la rio

Un dí - a que te qui - sí y tu ma - dre lo su - pió tu pa  
dre co - mo es a - sí to do lo des - com - pu \_\_\_\_\_

can de lín can de-la \_\_\_\_\_

can delín can de-la \_\_\_\_\_

cande lín can de-la \_\_\_\_\_

cande lario can de-la rio can de-la-rio can de-la-rio

sió Por a - trás tra - se - ra por la de - lan - te - ra por el trás cos - ta - do por el o - tro

Por a-trás \_\_\_\_\_

por la de \_\_\_\_\_

por el trás \_\_\_\_\_

por el o - tro

can de-la-rio can de-la rio can de-la-rio can de-la-rio

la - do da rás u - na vuel - ta y lue-go o - tra más y un pa - si - to a - trás con su re - ve -

la - do da rás u - na y lue go o - tra un pa - si - to a - trás con su re - ve -

Meno tempo

*Grupito Dcha.*  
*Grupito Canto centro*  
*Chicos Izq. II*

cande la rio                      can-de - la - rio                      can de - la - rio                      **f** Y al can - de - lín

*mf* ren-cia lama - no en                      el hom - bro to-do que - da en e - lla.                      **Cantf** Y al can - de - lín

*I* ren-cia                      la ma no en                      el hom - bro                      to - do que - da en e - lla                      **f** Y al can - de - lín

*Grupito Dcha.*  
*Grupito Canto centro*  
*Chicos Izq. II*

y al can-de - la - rio                      **f** al can-de-lín con el pa-dre vi-ca - rio                      *mf* can de la rio

y al can-de - la - rio                      **f** al can-de-lín con el pa-dre vi-ca - rio                      *mf* can de la rio

y al can-de - la - rio                      **f** al can-de-lín con el pa-dre vi-ca - rio                      **f** *mf* can de-la -                           Can de lín

*Grupito Dcha.*  
*Grupito Canto centro*  
*Chicos Izq. II*

*mf* can-de la-rio                      **f** Can-de - lí - n

*mf* can-de la-rio                      **f** Can-de - lí - n

can de lín can de la -                           can de lín can de la -                           **ff** can de lín

Advertir el uso dialectal de *quisi* por *quise*; *supió* por *supo* y *descompusió* por *descompuso*.

Los temas proceden del CANCIONERO FOLKLORICO ZAMORANO recopilado por Miguel Manzano (n.ºs. 15, 144 y 489).