

# DOS MADRIGALES GRANADINOS

para 4 voces mixtas

Poemas de  
**Rafael Guillén**

Música:  
**José Antonio Galindo**

Duración estimada:  
> 3 minutos

Madrid, 1965

Copia de 2012

### **Albaycin**

Calles de látigo y garra  
por las espaldas del monte.  
No hay más cielo ni horizonte  
que el aire que las desgarrá.

Templad bien con la guitarra  
un canto que las reciba.

Que flotan a la deriva,  
por la historia que las trajo,  
que todas van para abajo  
y ninguna para arriba.

### **Calles**

Tocando está con tus hierros  
los hierros de mis balcones  
y el viento pasa por medio.

Entre el dejarte y la duda  
tú me pusiste a elegir.  
Te dejé. ¡Tuya es la culpa!  
pero no dudé de tí.

Y es tu calle tan estrecha  
para que quepa tu cuerpo  
pero no quepa mi pena.

*Rafael Guillén*

**Premio "Santa Cecilia" de Juventudes Musicales de Granada**  
consistente en una beca para asistir al Curso de Verano de  
"Música en Compostela" 1965

# Dos madrigales granadinos

Poemas: Rafael Guillén  
Música: José Antonio Galindo

## 1.- Albaycín

♩. = 48  
*mf*

Soprano  
Ca - lles de lá - ti - go y ga - rra po -

Alto  
Ca - lles de lá - ti - go y ga - rra ga - rra (m)

Tenor  
Ca - lles de lá - ti - go y ga - rra ga - rra

Bass  
Ca - lles de lá - ti - go y ga - rra

4

S  
r las es - pal - das del mon - te *mf* No ha - y más cie - lo

A  
*parlato*  
por - las es - pal - das del mon - te *mf* no ha - y más cie - lo

T  
*mf*  
por las es - pal - das del mon - te, del mon - te, del mon - te No ha - y

B  
*mf*  
por las es - pal - das del mo - n - te No ha - y

7

S  
ni ho - ri - zo - n - te *fp* que el ai - re que las des -

A  
ni ho - ri - zo - n - te *sub p* que el ai - re que las des -

T  
más cie - lo ni ho - ri - zo - n - te *fp* que el ai - re que las des -

B  
más cie - lo ni ho - ri - zo - n - te *mf* que el a - ai - re que las des -

12

S *ga - rra* *ff* *¡ga-rra!* *como SOLO* *mf* Tem

A *mf* *ga-rra des-ga-rra* *f* *ga-rra ¡ga-rra!* *mp* *gui - ta - rra* *mp* *ga-rra ga rra* *fz* *¡ga-rra!*

T *mf* *ga - rra* *des - ga-rra* *ff* *¡ga-rra!* *mp* *des - ga-rra* *gui - ta - rra*

B *ga - rra* *ff* *¡ga-rra!* *p* *des - ga - rra*

16

S *plad bien* *con la gui - ta - rra* *un*

A *ga - rra ga - rra* *una voz* *f* *des-ga - rra gui - ta - rra, des - ga - rra un*

T *mf* *tem-pla-d bien* *ga-rra* *des - ga - rra con la gui-ta - rra un* *una voz (semiparlato)*

B *mf* *tem - plad ¡des-ga-rra bien!* *un*

19

S *can - to que las re - ci - ba* *rall.* *mf* *a tempo* *Que flo - tan*

A *can - to ¡ay!* *todas mezza voce* *p* *un can - to que las re - ci - ba* *mf* *Que flo - tan*

T *can - to* *tutti* *¡Gui-ta - rra can - ta* *mf* *Que flo - tan*

B *can - to que las re - ci - - - - ba* *p* *mf* *Que flo - tan*

22

S a la de-ri - va *mp* por la his-to - ria que las tra - jo que *mp*

A a la de-ri - va por la his-to - ria que las tra - jo que las tra - jo

T a la de-ri - va por la his - to - ria que las tra - jo que *mf*

B a la de-ri - va por la his - to - ria *fz*

26

S to - das van pa - ra\_a - ba - jo y nin - gu - na *rall.* *mf*

A to - das van van pa - ra\_a - ba - jo y nin - *mf* *mf*

T to - das van pa - ra\_a - ba - jo pa - ra\_a - ba - jo *mf*

B que to - das van pa - ra\_a - ba - jo y nin - *mp* *mf*

29

S pa - ra\_a - rri - ba pa - ra\_a - rri - ba *mf* *mf* *rall.*

A gu - na pa - ra\_a - rri - ba pa - ra\_a - rri - ba *mf* *mp*

T y nin - gu - na pa - ra\_a - rri - ba , pa - ra\_a - rri - ba *mf*

B gu - na y nin - gu - na pa - ra\_a - rri - i - ba *mf* *mf*

*como armónico*

♩ = 56

## 2.- Calles

Andante cantabile

33

S *mf* To-can - do\_es-tan con tus hie - rros los hie - rros de tus bal-

A *mf* To-can-do\_es-tán con tus hie - rros los hie-rros de tus bal-co -

T *mf* To can - do\_es-tán con tus hie - rros los hie - rros de tus bal-

B *mf* To-can - do\_es-tán con tu hie - rros los hie - rros

37

S *mp* co - nes y el vie - n - to pa - sa por me - dio (b.c.) *rit.*

A *mp* nes y el vien - to pa - sa por me - dio (b.c.) *mp*

T *mp* co nes, y el vie - n - to por me - dio *rit.* *mp* SOLO *f* 3

B *mp* y el vie - n - to pa - sa por me - dio *rit.* En-tre el de

meno tempo (a piacere)

S

A

T *p* 3 3 En-tre-de-jar - te tú me pu-sis-te a\_e - le -

Solo *p* 3 3 jar-te y la du - da tú me pu-sis-te\_a\_e-le - gir

B *p* *mp* 3 3 *p* 3 3 (B.c.) En-tre el de - jar-te y la du - da tú me pu-sis-te\_a\_e-le-

S *p* *ff* > *3*  
 ¡Tu-ya es la cul-pa!

A *p* *ff* > *3*  
 ¡Tu - ya la cul-pa!

T gir (m) *ff* > *3*  
 ¡Tu-ya es la cul-pa!

Solo *f* *ad lib.* *f* *3*  
 Te de je ¡Tu-ya es la cu - l-pa

B *p* *ff* > *3*  
 gir (m) ¡Tu-ya es la cul-pa!

S *retenu* *mf* > *fp* *molto ret.* *mp* *a tempo*  
 du - dé Y es tu ca - lle tan es - tre cha

A *mf* *fp* *mp* >  
 du - dé Y es tu ca - lle tan es - tre - cha tan es -

T *mf* > *fp* *mp* >  
 du - dé Y es tu ca - lle tan es - tre - cha

Solo *mf* *retenu* *molto ret.* (tacet)  
 pe-ro no du - dé de tí

B *retenu* *mf* > *mp* *a tempo*  
 du - dé Y es tu ca - lle tan es - tre - cha

48 S *mf* *rall.*  
 pa - ra que que - pa tu cuer - po pe - ro no que - pa mi pe - na

A *mf* >  
 tre - cha pa tu cuer - po pe - ro no que pa mi pe - na

T *mf* >  
 pa - ra que que - pa tu cue r-po pe - ro no que - pa mi pe - na

B *mf* >  
 pa - ra que pa - se tu cuer - po pe - ro no que - pa mi pe - na