

# **LA VIDA ES MARAVILLOSA**

*Versión para voces blancas*

Poemas: **José Manuel Quintanal**

de "*ENTRE VERDES Y AMARILLOS*"

Música: **José Antonio Galindo**

*Estreno: 24 .Junio.2017*

*Basilica Pontificia de San Miguel (Madrid)*

*Grupo vocal ANTARA KOAI, de Alcorcón (Madrid)*

*Dir.: Juan Antonio Jiménez Montesinos*

*Proyecto Dulce Loquentem*

*Dur.: ± 4'30"*

**Edición y Copia del Autor**

***Madrid, 2017***

## LA VIDA ES MARAVILLOSA

### I

**La vida es maravillosa**  
cuando se tiene un amor  
intenso, como el color  
de la romántica rosa.

Se olvida uno de la prosa  
y del quehacer cotidiano  
cuando le tomas la mano  
y le dices al oído  
que su mirada es el nido  
del amor profundo y sano.

*La vida es maravillosa  
cuando se tiene un amor.*

### II

**¡Ay! Corazón, corazón...**  
Corazón, que mal me tratas.  
Yo vivo de una ilusión  
y tú, con ella, me matas.  
Corazón!

### III

**Cuando tú ya no me quieras**  
daré al aire mis amores;  
y lo verás en las flores  
de todas las primaveras.

Cuando tú ya no me quieras  
daré a agua mis amores;  
y gustarás sus sabores  
en la fresas tempraneras.

Cuando tú ya no me quieras  
daré al fuego mis amores;  
y en sus brillantes colores  
recordarás mis quimeras.

Cuando tú ya no me quieras  
en la tierra mis amores  
olvidarán los rencores  
de promesas traicioneras.

*Cuando tú ya no me quieras.*

**José Manuel Quintanal**  
*de "Entre verdes y amarillos"*

# LA VIDA ES MARAVILLOSA

Versión para voces blancas

Dur. <4'30">

- I -

Poemas: José Manuel Quintanal

Música: José Antonio Galindo

Andante moderato (♩=54)

The musical score is written for three voices (I, II, III) in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano) and *molto*. The lyrics are in Spanish and describe life as wonderful, comparing love to the color of a rose. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The lyrics are as follows:

I  
La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mor in -  
II  
La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do \_\_\_\_\_ (i)  
III  
La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mor in -

4  
I  
ten - so \_\_\_\_\_ co - mo el co - lor de la ro - mán - ti - ca ro - sa \_\_\_\_\_ La  
II  
cuan - do se tie - ne un a - mor co - mo el co - lo - r, ro - ma - n - ti - ca ro - sa \_\_\_\_\_ La  
III  
ten - so \_\_\_\_\_ co - mo el co - lo - r de la ro - sa \_\_\_\_\_ La

7  
I  
vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mor Se ol -  
II  
vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cua - do se tie - ne un a - mor Se ol -  
III  
vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - de se tie - ne un a - mor Se ol -

*poco meno tempo*

11 *f* *mp* *mp* *dolce*

I vi-da u - no de la pro - sa cuan - do le

II vi-da u - no de la pro - sa cuan - do le

III vi-da u - no de la pro - sa y del queha-ce - r cuo-ti-dia - no le

14 *f* *p* *mf* *mf*

I to - mas la ma - no y le di - ces al o -

II to - mas la ma - no la ma - no al o -

III to - mas la ma - no y le di - ces al o - í - do, y le di - ces al o - í - do,

17 *f* *f* *ff* *f*

I í - do que su mi - ra da es el ni - do del a - mor

II í - do que su mi - ra e de es el ni - do del a - mor pro - fun -

III (i - do) que su mi - rar, su mi - ra - da es el ni - do del a - mor pro - fun -

20 *mf* *mp* *rit.* *mp* *mp*

I del a - mor pro - fun - do del a - mo r, pro - fun - do y

II do pro - fun - do del a - mor, a - mor pro - fun - do y

III do del a - mor pro - fun - do del a - mor, a - mor pro - fun - do y

25

I  
sa - no. La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mo - r

II  
sa - no. La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mo - r

III  
sa - no. La vi - da es ma - ra - vi - llo - sa cuan - do se tie - ne un a - mo - r

II.- ¡Ay corazón, corazón..!

Poema: José Manuel Quintanal  
Música: José Antonio Galindo

30

Lento expresivo (♩=46)

I  
Ay co - ra - zo - n, co - ra - zo - ón co - ra - zón me tra - tas mal

II  
A - y! co - ra - zó - n co - ra - zo - ón co - ra - zón que mal me tra - tas ma - al

III  
Ay co - ra - zo - n, co ra - zo - ón co - ra - zón me tra - tas mal

36

I  
Yo vi - vo u - na i - lu - sión y tú con e - lla me ma - tas ¡Co - ra - zón! \_\_\_\_\_

II  
Yo vi - vo de u - na i - lu - sión y tú con e - lla me ma - tas ¡Co - ra - zón! \_\_\_\_\_

III  
Yo i - lu - sión y tú con e - lla me ma - tas ¡Co - ra - zón! \_\_\_\_\_

Ay, corazón, corazón...  
corazón qué mal me tratas.

Yo vivo de una ilusión  
y tú, con ella, me matas. Corazón!

## III.- Cuando tú ya no me quieras

Poema: José Manuel Quimantal  
Música: José Antonio Galindo

42 *Andante* (♩=66) *mf* *retenuto.....* *mf* *a tempo (poco meno)*

I  
Cuan-do tú ya no me quie-ras da-ré al a - gua mis a - mo - res  
fue - go

II  
Cuan-do tú ya no me quie-ras da-ré al a - gua mis a-mo-res  
fue - go

III  
Cuan-do tú ya no me quie - ras al a - gua mis a-mo-res  
fue - go

47 1, 2. *mp* *evocador* *f* *narrativo* *mf*

I  
cuan-do tú ya no me quie - ra - s y lo ve - rás en las flo - res de  
y gus - ta - rás sus sa - bo - res en las

II  
cuan-do tú ya no me quie - ra - s en las flo - res lo ve - rás  
sus sa - bo - res gus - ta - rás

III  
cuan-do tú ya no me quie - ra - s en las flo - res lo ve - rás, en  
sus sa - bo - res gus - ta - rás en las

50 *tempo I* 2 veces *f* 3. *a tempo (poco meno)*

I  
to - das las pri - ma - ve - ras. Cuan-do y en sus bri - llan - tes co - lo - re - s re - cor - da  
fre - sas tem - pra - ne - ras Cuan-do

II  
Cuan-do en sus co - lo - res re - cor - da  
Cuan-do

III  
to - das las pri - ma - ve - ras. Cuan-do en sus co - lo  
fre - sas más tem - pra - ne - ras Cuan-do

53

I ra - ás cuan-do tú ya no me quie - ras en la tie - rra mis a -

II rá - s mis qui-me-ras Cuan-do tú ya no me quie-ras en la tie - rra

III res qui-me-ras, mil qui - me-ras. Cuan-do tú ya no me quie-ras en la tie - rra mis a -

*mf* *f* *meno tempo (amplio)*

57

I mo - res ol - vi-da-rán los ren-co - res de pro-me-sas tri-cio-ne-ras, de pro -

II mis a-mo - res ol-vi-da-rán los ren-co - res de pro-me - sas trai - cio -

III mo - res ol - vi, ol - vi-da-ran ren-co - res de pro-me - sas trai - cio -

*mf* *f* *mf*

60

I me - sas trai - cio - ne - ras Cuan-do tú ya no me quie - ra - s. La

II ne - ras. trai - cio - ne - ras cuan-do tú cuan-do tú ya no me quie - ra - s. La

III ne - ras cuan - do tú, tú, tú, no me quie - ra - s

*f* *mf*

63

I vi-da es ma-ra - vi - llo - sa ¡cuan do se tie-ne!

II vi - da, la vi-da es ma-ra-vi - llo - sa, mi vi-da ¡cuan-do se tie-ne!

III La vi-da es ma-ra - vi - llo-sa ¡cuan-do se tie-ne!

*f*