

# HOY LA MANCHA SE ENSANCHA MÁS

*Declamación Coral del poema  
"Ser manchego"  
de Francisco Jiménez Carretero*

*para Coro mixto y Solo (de Seguidilla)*

*Música:*  
**José Antonio Galindo**

2º premio en el  
I Concurso de Composición de Temas Manchegos  
"SEGUIDILLAS"  
convocado por A.M.E.V. de Villarrobledo  
2002

*Duración  
± 4'30"  
(o menos)*

**Edición y copias del Autor**

© Madrid, 2002

*Revisión y Copia de 2011*

# Hoy La Mancha se ensancha más

Declamación Coral del poema "Ser manchego" de Francisco Jiménez Carretro

para Coro mixto y Solo (de Seguidilla)

Música: José Antonio Galindo

Dur. ± 4'30  
o según qué cortes  
4'  
3'30"  
3'  
2'40"

**MODERATO** ♩ = 56

*ten. y amplio*

*f* *mf*

Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Bajos

Hoy La Man-cha se en-sa-an-cha de ca-ra al cie-lo  
Hoy La Man-cha se en-sa-an-cha de ca-ra al cie-lo ex-plo-ran do ho-ri-  
Hoy La Man-cha se en-sa-an-cha de ca-ra al cie-lo ho-ri-  
Hoy La Man-cha se en-sa-an-cha de ca-ra al cie-lo ex-plo-ran do ho-ri-

6 *mf* **A** *mf*

S  
ex-plo-ran-do en su al-to vue-lo Y en su vo-lar se-re-no siem pre pro-  
C  
zon-tes en su al-to vue-lo Y en su vo-lar se-re-no siem pre pro-  
T  
zon-tes en su al-to vue-lo  
B  
zon-tes en su al-to vue-lo. Hoy La Man-cha se en sa-an-cha

12 *f* *mf*

S  
cu-ra so-bre vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar mo-li-nos  
C  
cu-ra so-bre-vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar mo-li-nos  
T  
so-bre-vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar mo-li-nos  
B  
so-bre-vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar mo-li-nos

18 *mp* 3

S so-bre-vo-lar

C so-bre-vo-lar mo-li-nos, so-bre-vo-lar

T *mp* 3 *mf* 3 *cantabile* 3 3 3 3  
so-bre-vo-lar so-bre-vo-lar, so-bre-vo-lar mo-li-nos so-bre-vo-lar, so-bre, so-bre-vo-

B *mp* 3 *mf* 3  
so-bre-vo-lar so-bre-vo-lar mo-li-nos

23 **A'** *retenuto* *molto* *fz* *f*

S Ma-che-ga de La Man-cha soy por na-

C *mf* 3 *fz* *f*  
por la lla-nu-ra man-che-ga, de La Man-cha soy por na-

T 8 *f* 3 *fz* *f*  
lar Man-che-go de La Man-cha soy soy por na-

B *fz* *f*  
a La Ma-an-cha soy soy por na-

27 *a tempo* *mp* *mf* 3 *seco* *mf* 3

S cen-cia por lle-var su vi va e se-n-

C cen-cia por lle-var en la san-gre su vi va e se-n-

T *f* *seco* *mf* 3  
cen-cia, man-che-go de La Man-cha soy en la san-gre su vi va e se-n-

B *f* *seco* *mf* 3  
cen-cia de La Man-cha soy por lle-var en la san-gre su vi va e se-n-

**B**

ANDANTE cómodo ♩ = 132

31

S *mp* cia Me a trae la dul-zu - ra de sus ma ña nas cuan-do des-

C *mp* cia Me a - trae la dul-zu - ra de sus ma - ña - nas

T *\* Nota* cia sus ma-ña - nas *p*

B *f* 3 3 *p* *mp* cia. Man-che-go de La Man - cha sus ma-ña - nas

**B'**

poco piu mosso

35

S *dolçe* co - rro el ve - lo de mis ven - ta - nas *mp* Sa - be La Man cha\_a

C *p* cuan-do, cuan - do, cuan - - - do

T *p* cuan-do, cuan - do, cuan do *cantabile* Sa - be La

B *p* cuan-do, cuan - do, cuan - - - do Sa be La Man cha\_a miel y\_a

39

S miel y\_a ma-dre bue-na a lla-nu - ra de\_a -

C *mf* a lla-nu - ra de\_a - mor a lla-nu - ra de\_a -

T *p* Man cha\_a ma-dre bue - na *mp* a lla-nu - ra de\_a - mor, a lla-nu - ra de\_a -

B *p* ma - dre bue - na ah *mp* a lla-nu - ra de\_a - mor, a lla-nu - ra de\_a -

\* Nota: Salto posible a **C Seguidilla** (compás 49, pág. 5)

- En caso de saltar, los bajos terminarían el diseño -

44

S mo \_\_\_\_\_ r dul - ce

C mo \_\_\_\_\_ r dul - ce y se - re - na \_\_\_\_\_ dul - ce

T mo \_\_\_\_\_ r dul - ce y se - re - na \_\_\_\_\_ dul - ce

B mo \_\_\_\_\_ r dul - ce y se - re - na \_\_\_\_\_ dul - ce

**C** Tpo de Seguidilla ♩ = 72

49

S

C

*Soprano o tenor (Solo de bravura)*

Solo *f* \*\* Con ai - res de es - pe - ran - za de tie - rra lla - na, de tie - rra lla - na <sup>3</sup>

T

B \*

53

S *f mp mf f* con ai-re, con ai - res con ai-res de se - gui - di - lla y de es - pe - ran - za de tie - rra lla -

C *f mp mf f* con ai-re, con ai - res con ai-res de se - gui - di - lla, con ai - res de es - pe - ran - za lla -

T *f mp mf* con ai-re, con ai - res con ai-res de se - gui - di - lla, con ai - res

B *f mp f f* Con con ai - res con de se - gui - di - lla de es - pe - ran - za lla -

\* en caso de salto, los bajos terminarían su diseño (compás 32 )

\*\* La música de esta seguidilla en Pedro Echevarría Bravo, Cancionero Musical Popular Manchego. SGAE. Madrid, 1951. pág. 213, nº 30 (Tienes unas enaguas de cuerdas de uvas)

57 C' *mf*

S na con ai-res de\_es-pe-

C na con ai-res de\_es-pe-

Solo voy sem bran-do - se - mi-llas por la be - sa - na a\_\_ ah

T *mf* con ai-res de\_es-pe-ran - za *p* voy sem - bran - do se - mi-llas *mp* la, con ai-res de\_es-pe-

B na con ai-res de\_es-pe-ran - za la la, con ai-res de\_es-pe-

62 D *meno tempo* ♩ = 66

S ran-za de tie-rra lla - na *mp* Quie-re mi se - gui -  
\*\* Por-que sen - tir man -

C ran-za de tie-rra lla - na *p* Quie-re mi se - gui -  
\*\* Por-que sen - tir man -

Solo voy sem bran-do se - mi llas por la be - sa-na la ra la la *ossia* *mf*

T ran-za de *p* voy sem bran - do la la la *mf* la. Quie-re mi se - gui -  
\*\* Por-que sen - tir man -

B ran-za de tie-rra lla - na *mp* la ra la la *mf* la. Quie-re mi se - gui -  
\*\* Por-que sen - tir man -

67 \*\*\* *f* *mp*

S di - lla ser a-le grí-a pa ra al fom-brar de

C di - lla \*\*\* que re mi se gui di lla se - r, a le grí-a ser pa ra al fom brar de can - tos de  
che go *sfz* *mf* *p>*

T di - lla ser a-le grí-a pa ra al fom brar de can -  
che go es *f* *mf*

B di - lla ser \*\*\* ser a-le-grí-a pa ra al-fom brar de can - tos de  
che go es *f* *mf*

**E** \*\* 2ª letra para saltar

72

S can - - - tos la tie rra mi - a Las co - sas de mi  
 \*\* Por-que sen-tir man

C can - - - tos de can tos al fom brar la tie rra mi - a Las co - sas de mi  
 \*\* Por-que sen-tir man

T tos, pa ra al fom brar de can - tos la tie rra mi - a. Las co - sas de mi tie - rra  
 \*\* Por-que sen-tir man che - e -

B can - - - tos la tie rra mí - a. Las co - sas de mi tie  
 \*\* Por-que sen-tir man - che

Corte opcional.  
 (saltar a  $\Theta$ )

a gusto (rubato)  
 y con licencia

Cuarteto de Solistas

retenuto

77

S tie - rra son son ma - ra - vi - lla las vi - ñas son ma - ra -  
 che - go es

C tie - rra son son ma - ra - vi - lla las vi - ñas las vi - ñas  
 che - go es

T go son son ma - ra - vi - lla las vi - ñas, son ma - ra -  
 es

B rra son son ma - ra - vi - lla son

\*\*\*

mp

solo mp

retenuto

83

S vi - lla son sen ci - llas Por que sen - tir man -  
 ten. ten.

C son las vi - ñas, las vi - ñas, tri - ga - les co - sas sen - ci - llas Por que sen - tir ma -  
 mf

T vi - lla las vi - ñas las vi - ñas, co - sas sen ci - llas Por que sen - tir man -  
 mf

B los tri - ga - les co - sas sen - ci - llas Por que sen - tir man -

a tempo

mp

ten. ten.

Tutti mf

\*\*\* Corte opcional. Saltar a  $\Theta$  (pág. 8. compás 88)

⊕

come prima (♩ = 56)

87

S che go es es un la ti - do

C che - go es es un la - ti - do un la - ti - do de se - gui - di - lla del co - ra - zón sin -

T che - go es es un la ti - do

B che - go es es un la - ti - do de se - gui - di - lla del co - ra - zón sin -

91

S del co - ra - zón a gra de - ci - do co - mo bien di - go

C ce - ro a - gra de - ci - do. Y es que na - cer man - che - go co - mo bien di - go

T de un co - ra zón a - gra de - ci - do. Y es que na - cer man - che - go co - mo bien di - go

B ce - ro a - gra de - ci - do. Y es que na - cer man - che - go co - mo bien di - go

**Grandioso y amplio** ♩ = 96

96

S Es ser Qui - jo - te cuer do y San - cho a migo Hoy La Man cha se en sa - n - cha más

C Es ser Qui - jo - te cuer do y San - cho a - migo Hoy La Man cha se en sa - n - cha más

T Es ser Qui - jo - te cuer do y San - cho a - migo Hoy La Man cha se en sa - n - cha más

B Es ser Qui - jo - te cuer do y San - cho a - migo Hoy La Man cha de en sa - n - cha más