

# LA BURRA CHOCOLATERA

Villancico popular español  
armonizado para 3 voces blancas y Solos

Arm. y arreglo:  
José Antonio Galindo

$\text{♩} = 144$

ALLEGRETTO

Solo

Ha- cia Be- lén va u- na bu- rra, rin, rin, yo me re- men- da- ba, yo me re- men-

I yo

II yo

III yo

Solo

dé, yo me e- chéun re- mien- do, yo me lo qui- té car- ga- da de cho- co-

I yo

II yo

III yo

me lo qui- té ah ah

ah ah

Solo

la- te, lle- va su cho- co- la- te- ra, rin rin, yo me re- men- da- ba yo me re- men-

I ah ah ah ah ah ah

II ah ah ah ah ah ah

III ah ah ah ah ah ah

Edición del Autor. 1999

Solo

I dé, yo me e- ché un re- mien- do yo me lo qui- té su mo- li- ni-

II *mp* ah *mf* ah

III *sf* e *legato* e ah

ah ah

Solo

I llo y su a- na- fre *tacet*

II ah *p* a- ah Ma- ri- a, Ma- ri- a, ven a- cá co- rrien- do que los

III ah *p* a- ah Ven Ma- ri- a ven co- rrien- do

ah a- ah Ven Ma- ri- a ven co- rrien- do que los

I

II cho- co- la- ti- llos se los van co- mien- do Ven Ma- ri- a

III cho- co- lá se los es- tán co- mien- do Ma- ri- a, Ma- ri a ven a-

cho- co- la- ti- llos se los van co- mien- do Ven Ma- ri- a

I

II ven a- cá vo- lan- do que los cho- co- la- ti- llos se los es- tán lle- van-

III cá vo- lan- do que los cho- co- la- ti- llos se los es- tán lle- van-

ven vo- lan- do que los cho- co- la- ti- llos se los es- tán lle- van-

I

II do En el por- tal de Be- lé- n, rin rin ah

III do En el por- tal de Be- lé- n, rin rin yo me re- men-

do, lle- van- do En el por- tal de Be- lé- n, rin rin yo me re- men-

ANDANTE

I

II yo mee- chéun re- mien- do yo me lo qui- té

III da- ba yo me re- men- dá yo mee- chéun re- mien- do yo me lo qui- té han

da- ba yo me e- chéun re- mien- do, han en-

acellerando

I

II han en- tra- do los gi- ta- nos y

III en- tra- do los gi- ta- nos yo me re- men- da- ba, yo me re- men- dá yo mee- chéun re-

tra- do los gi- ta- nos y

I *tempo* *con sorna*

II les di- ce San Jo- sé rin rín *f* cui-

III mien- do San Jo- sé rin rín *mf* yo me re- men- da- ba yo me re- men-

les di- ce San Jo- sé rin rín *mf* yo me re- men- da- ba yo me re- men-

I

II da- di- to con las ma- nos *mp*

III dé yo me e- chéun re- mien- do yo me lo qui- té Ma- ri a yo me re- men-

de yo me e- chéun re- mien- do yo me lo qui- té Ma- ri a *f* Ma- ri *canto*

I *mf* *f* *ff*

II Ma- ri- a ven a- cá co- rrien- do Ma- ri- a

III da- ba yo me re- men- dé yo me e- chéun re- mien- do yo me lo qui- té

a Ma- ri- a ven a- cá co- rrien- do que los

I *mf* *mp* *mf*

II yo me re- men- da- ba yo me re- men- dé yo mee- chéun re-

III yo me re- men- da- ba yo me re- men- dé yo mee- chéun re-

cho- co- la- ti- llos se nos van vo- lan- do yo mee- chéun re-

*Solo* *Solo* *f*

Ha- cia Be- lén va u- na bu- rra, rin

I

II mien- do yo me lo qui- té yo me lo qui- té yo me lo qui- té yo me lo qui-

III mien- do yo me lo qui- té yo me re- men- da- ba, yo me re- men- da- ba, yo me re- men- da- ba, yo me re- men-

mien- do yo me lo qui- té yo rin

*Solo*

rin car- ga- da de cho- co-

I

II té, Ma- ri- a yo mee- chéun re- mien- do yo me lo qui- té yo me lo qui- té yo me lo qui-

III dé yo me re- men- da- ba yo me re- men- dé yo me e- chéun re- mien- do yo me lo qui- té yo me lo qui- té yo me lo qui-

rin car- ga- da de

*Solo* *f*

la- te Ma- ri- a

I

II té Ma- ri- a, Ma- ri- a ven a- cá co rrien- té Ma- ri- a ven a- cá co rrien-

III té Ven Ma- ri- a yo me re- men- dé, co rrien- té Ma- ri- a ven a- cá co rrien-

cho... Ven Ma- ri- a ven co rrien-

Solo

Ma-ri-a *tacet*

I

II do *mf* que los cho-co-la-ti-llos se los es-tán co-mien-

III do, yo me re-men-da-ba se los es-tán co-mien-de, co-

do que los cho-co-la-ti-llos se los es-tán co-mien-

I

II do cho-co-lá. llo-s se los es-

III mien-do cho-co-lá. llo-s se los es-

do que los cho-co-lá-ti-llo-s se los es-

*rall* *ff* *p* *Deciso ff*

I

II tán co-mien-do

III tán co-mien-do

tán co-mien-do

Valle de los Caidos, 1963

Edición del Autor, 1999