

## FOLIAS DE LA BARQUERA

para coro mixto  
y picayos\*

José Antonio Galindo

$\text{♩} = 72$   
*mf*

Sopranos

Contralt.

A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, a - tra - ca al mue - lle que la Vir - gen Ma -

que la Vir - gen Ma -

6

S

C

Bajos *f*

*mf*

*mf*

rí - a em - bar - ca - r quie - re A - tra - ca, ma - ri -

rí - a quie - re A - tra - ca, ma - ri -

Bar que re ño, barque - re - ño

10

S

C

T

B

*mf*

ne - ro, jun - to a la o - ri - lla pa - ra lle - var la Vir - gen a su ca -

ne - ro a la o - ri - lla pa - ra lle - var la Vir - gen a su ca -

Tenores *mf*

A - tra ca -

14

S

C

T

B

*mf*

*mf*

*mf*

pi - lla A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, a - tra - ca al

pi - lla A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, a - tra - ca al

pi - lla A - tra - ca, ma - ri - ne - ro al

*f*

Bar - que re ño, barque - re - ño

\* Picayos: Grupo de chicas que, vestidas de marineras, cantan ritualmente ante la Virgen antes de embarcar y durante la procesión marítima, acompañándose de panderetas engalanadas con cintas blancas y azules.

18

S  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a em-bar-ca - r que - re

C  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a que - re

T  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a que - re

B  
a - tra - ca \_\_\_\_\_ *f* Barque re ño, bar que -

22 **A**

S  
*f* A - tra-ca sa-ca a -

C  
*f* A - tra-ca sa-ca A -

T  
*f* A - tra-ca sa-ca a -

B  
reño a - tra-ca barque re ño, barque - re - ño sa-ca barque re ño, barque - re - ño a -

27

S  
*mf* traca sa ca a la ca-lle tus me-jo-res ga-las y\_en-ga - la-na\_el pue-blo, y\_en-ga - la-na\_el

C  
*mf* traca sa ca a la ca-lle tus me-jo-res ga-las y\_en-ga - la-na\_el pue-blo y\_en-ga - la-na\_el

T  
*mf* traca. Sa ca a la ca-lle tus me-jo-res ga-las y\_en-ga - la-na\_el pue-blo y\_en-ga - la-na\_el

B  
*mf* tra ca Sa - ca a la ca-lle tus me-jo-res ga-las y\_en-ga - la-na\_el pue-blo y\_en ga - la-na\_el

32

S  
puer-to y\_en-ga - la-na\_el bar-co y\_en-ga - la - na te sa - ca\_a la

C  
puer-to y\_en-ga - la-na\_el bar-co y\_en-ga - la - na te sa - ca\_a la

T  
puer-to, y\_en-ga - la-na\_el bar-co, y\_en-ga - la - na te sa - ca\_a la

B  
puer-to y\_en-ga - la-na\_el bar-co y\_en ga - la - na - te sa - ca\_a la

39

S  
ca-lle tu me-jor pes - ca-do, tu me-jor ma - ris-co, tus me-jo-res pos-tres, tu me-jor man - jar

C  
ca-lle tu me-jor pes - ca-do, tu me-jor ma - ris-co, tus me-jo-res pos-tres, tu me-jor man - jar

T  
ca-lle tu me-jor pes - ca-do, tu me-jor ma - ris-co, tus me-jo-res pos-tres, tu me-jor man - jar

B  
ca-lle tu me-jor pes - ca-do, tu me-jor ma - ris-co, tus me-jo-res pos-tres, tu me-jor man - jar

44

S  
sa - ca\_a la ca-lle tu me-jor son - ri-sa, tus me-jo-res bai-les, tu me-jor can-

C  
sa - ca\_a la ca-lle tus me-jor son - ri-sa, tus me-jo-res bai-les, tu me-jor can-

T  
sa - ca\_a la ca-lle tu me-jor son - ri-sa, tus me-jo-res bai-les, tu me-jor can-

B  
sa - ca\_a la ca-lle tu me-jor son - ri-sa, tus me-jo-res bai-les, tu me-jor can-

51

*f poco ret.* *mf rit.* *a tempo*

S  
ción y can-ta a la Virgen que quie-re em-bar-car la e-ter-na fo lí-a

C  
ción y can-ta a la Virgen que quie-re em-bar-car la e-ter-na fo lí-a

T  
ción y can-ta a la Virgen que quie-re em-bar-car la e-ter-na fo lí-a

B  
ción y can-ta a la Virgen que quie-re em-bar-car la e-ter-na fo lí-a

**Folías**

♩ = 72

60

*Dcha*  
*Izq.*

*Toque*  
*característico:* Pandereta horizontal ante el pecho, sujeta por índice y pulgar mano izq.; parche y toque por debajo. La derecha marca el ritmo ^ con las puntas de los dedos; produciendo y siguiendo un cabeceo rítmico de la pandereta. La Izq. controla dicho rebote y repica con las yemas.

Picayos

*mf*

*siempre igual*  $\neq$

Grupo de chicas con voz natural De quién es a-quel re - fle - jo que a-quí  
mos a re - ci - bir - la to das

63

Picayos

nos viene a a-lum-brar? Es la Rei-na de los cie-los que la va-mos a en-con-trar. Sa-li  
lle - nas de a - le - grí es - cu - cha nues-tra ple - ga - ria de - di - ca - da a tí, Ma - rí - a

66 *las panderetas siempre igual*

Picayos

**B**

*mp*

Quando al fin de mis flo-ra-les lle-gue-mos has ta la o-ri-lla, no ol-vi-  
u u u - - - u

T

B

U

70 *las panderetas siempre igual*

Picayos

des q. son los hi-jos de tu pre di lec ta vi-lla Cuando el

T

*mf*

b.c. u - u no olvi-des q. son tus hi-jos

B

*mf*

b.c. no olvi-des q. son tus hi-jos los de es-ta vi - lla

74

Picayos

ma-ri-no\_en la ma-r su ple-ga-ria te de-clare, so-co-rre los, oh Ma-rí-a, no\_ol-vi-des que\_e-res su ma-dre

T

b.c. *mp* u - u *mf* so - córre los u no\_ol-vi-

B *mp* *mf* los de es-ta vi-lla so córre los no\_ol-vi-

78

Picayos

las panderetas siempre igual

Ten pre-sen-te los do-nados de los hi-jos de esta vi-lla, que el a-dos pue-blos y al de-as se\_a-pre-su-ran a lle-gar, oh Vir-

C *mp* a a

T *mp* des q.e-res su madre a a

B des que eres su ma dre los des ta villa a a

82

Picayos

mor de los a-mo-res ven-ga\_a ve-ros em-bar-car De to-  
gen de la Bar que ra, pa- ra ve-ros em-bar-car So-bre

S *mf* pa-ra ve - ros

C *mf* a pa-ra ve - ros

T *mf* a pa-ra ve ros em bar-car

B *mf* a pa-ra ve-ros embar-car los de es-ta vi lla

86 *siguen las panderetas siempre igual*

Picayos

la popa de un bar-co la Vir-gen va a na-ve-gar y go-za-re-mos con e-lla de fo - lí-a por el mar

C *mf*

T

B

90 *panderetas siempre igual* **D** *f*

Picayos

Sopranos *mf* *mp*

S A-tra - ca ya, ma-ri - ne-ro, con fir - me-za y ga-llar-dí - a, pa - ra

C *mf*

T *mf*

B *mf*

de fo-lí - a de fo-lí - a de fo-lí - a de fo - lí - a

lí - a por el mar los des-ta vi-lla a los de esta villa a

94 *las panderetas siempre igual*

Picayos

ira a-com-pa-ña - r a Ma - rí-a a su ca-pi-lla. A-tra - ca ya ma-ri-ne-ro, porque del cie loes la reina, a pa-

S *I voz* *a*

S de fo-lí - a de fo-lí - a de fo-lí - a de fo-lí - a

C *mf*

T *mf*

B *f*

a de fo lí - a a a - tra-ca

98 E

Picayos

sear-la por la rí - a y go - za - re - mos con E - lla.

S

de fo - lí - a de fo - lí - a A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, a - tra - ca al

C

a de fo lí - a A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, al

T

a a A - tra - ca, ma - ri - ne - ro, a al

B

a a - tra - ca A - tra - ca ma - ri - ne - ro, a al

*Tutti Pomposo y Solemne*

102

S

mue lle que la Vir - gen Ma rí - a em - bar - ca - r quie - re. A -

C

mue - lle que la Vir - gen Ma rí - a quie - re A -

T

mue lle que la Vir - gen Ma rí - a quie - re A -

B

mue - lle, a - tra - ca a - tra - ca a -

106

S

tra - ca, ma - ri - ne - ro, jun - to a la o - ri - lla pa - ra lle - var la

C

tra - ca, ma - ri - ne - ro, jun - to a la o - ri - lla pa - ra lle - var la

T

tra - ca ma - ri - ne - ro a la o ri - lla pa - ra lle - var la

B

tra - ca a - tra - ca

110

S  
Virgen a su ca pi - lla A - tra-ca, ma-ri - ne-ro, a-tra-ca al

C  
Virgen a su ca pi - lla A - tra-ca, ma-ri - ne-ro, a-tra-ca al

T  
Virgen a su ca pi - lla A - tra-ca, ma-ri - ne-ro a al

B  
barquereño,barque re-ño

115

S  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a embar ca - r que - re A -

C  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a que - re A -

T  
mue - lle que la Vir-gen Ma - rí - a que - re A -

B  
a - tra - ca Barquereño,barque re-ño A -

120

S  
traca barquereño,barque-re-ño a - tra ca ya! a - tra ca ya

C  
traca barquereño,barque-re-ño a - tra ca ya! a - tra ca ya

T  
traca barquereño,barque-re-ño a - tra ca ya! a - tra ca ya

B  
traca barquereño,barque-re-ño a - tra ca ya! a - tra ca ya

Galindo  
2009

Recuerdo de mi primera folía (29 de Abril de 1984) **El Autor.**

Este fue mi primer contacto con San Vicente de la Barquera. Había ganado el premio de composición del XVII Certamen con Puentes de la Barquera y el CIT nos invitó a la Folia. Me dijeron entonces que las canciones se habían transmitido desde siempre por tradición oral y que no había transcripción alguna (?) y yo me lo creí. Grabé en cassette el canto de la carretera, lo copié "a oído", y con mis primeras impresiones de las calles de San Vicente compuse rápidamente FOLIAS DE LA BARQUERA que envié al P. Pedro Guerra, director de la recién creada Coral Barquera que las montó en un tiempo record (Agosto) para estrenarla en el Certamen, a primeros de Septiembre. Durante los últimos ensayos (mi segundo viaje a San Vicente) conocí el Cancionero de Sixto Córdova y otros documentos con la historia, las músicas y letras de toda la folía: carretera, embarque de la Virgen, procesión marítima y desembarque junto a la ermita. Ya era tarde. En esta copia (25 aniversario) se explicita el ritmo característico de las panderetas, se ajustan los signos de repetición, se recoge un corte o simplificación adoptado en el penúltimo ensayo (E, pág.7), y se añade para terminar un acorde ensayado, pero nunca cantado.

GALINDO (2009)

**Estreno:** 7 de Septiembre de 1984. San Vicente de la Barquera (Cantabria). Iglesia de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> de los Ángeles.

Coral Barquera (Pedro Guerra, dir.) dentro del XVII Certamen de la Canción Marinera. El estreno lo dirigió el Autor.

**Primera grabación:** Coral Barquera, director Pedro Guerra, CANCIONES MARINERAS. Ibioson FM-68734. 1986 (casette)