

EL PELELE

*Escena goyesca
para Coro mixto*

Recogida en Colmenar de Oreja (Madrid) por

ODRES

Armonización y arreglo para Coro:

JOSÉ ANTONIO GALINDO

Duración estimada: 4'

Madrid, 1992

Edición del Autor. 2009

galindosea@gmail.com

EL PELELE

Dur. 4'

Escena goyesca
para Coro mixto

Recogida por ODRES en
Colmenar de Oreja (Madrid)

Adapt. arm. y arreglo:
José Antonio Galindo

LENTO expresivo (muy libre)
mf *mp*

Solo
El pe-le-le, es - tá ma - lo o-le, o-le, ah qué le da - re - mos

Allegro deciso ♩ = 112

S U - na tun - da de pa - los, ca -
C U - na tun - da de pa - los, ca -
T U - na tun - da u - na tun - da
B Tun, tun, tun tun - da, tun - da u - na tun - da u - na tun - da

S ram - ba y o - lé cho - co la - te, ca - ne - la y ca - fé
C ram - ba y o - lé cho - co la - te, ca - ne - la y ca - fé
T u - na tun - da u - na tun - da u - na tun - da
B u - na tun - da u - na tun - da u - na tun - da

LENTO librementemente

Solo
U - na tun - da de pa - los o - le, o - le, ah que le da - re - mos

Tpo de Jota ♩ = 152

22

S Pe - le - li - to, pe - le - li - to o - si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra a pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

C Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

T Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

B Pe - le - li - to, pe - le - li - to si te lle - gas a a - bu - rri
re - mos u - na es - ca - le - ra pa - ra su - bir a por tí
ra su - bir a por tí pe - le - li - to, pe - le - li - to

30

S ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

C ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

T ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

B ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le sen - ta - di - to al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien - do mor -
ir ha - í pa - El po - bre pe - le - le al sol co - mien do mor - ci - lla, co mien do mor -

39

S cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba

C cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba

T cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba

B cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su ma - dre a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba
cón su pa - dre le quie - re, su ma - dre tam - bién to - dos le que - re - mos a - rri - ba con e - rri - ba con e - rri - ba

Jota

48

S *f* l Te po - nes en la es qui - ni - ta *mf* te po - nes en la es - qui - ni - ta

C *sfz* ah ah ah ah *f* *mp* te po - nes en la es - qui - ni - ta

T *manteo* *sfz* *sfz* *sfz* *f* ah ah ah ah

B *sfz* *sfz* *sfz* *f* *mp* *mf* ah ah la la la la la la la

57

S *mp* y con la ca - pa me lla - mas y yo con el de - la - ta - l di - go tú ya no me en

C *mp* y con la ca - pa me lla - mas y yo con el de - la - ta - l di - go tú ya no me en

T *p* la la la la la la la la la la la al

B *mf* la la la la la la la la la la

67

S ga - ñas di - go tú ya no me en ga - ñas te po - nes en la es - qui - ni - ta

C ga - ñas di - go tú ya no me en ga - ñas te po - nes en la es - qui - ni - ta

T la la la la la al la la la la la la la la la la *f* Si

B la la la la la la la la la la *f* Si

77

S

C

T

B

te por-tas bie-n te voy a com-prar dos va-ras de te-la pa-ra un de lan-tal de_e-sos de lu-

te por-ta bien te voy a com-prar dos va - ras de lan - tal de_e - sos de lu -

mf

mf

86

S

C

T

B

na-res que se lle-van aho-ra, que quie-ro que va-yas ves-ti-da a la mo da

na-res que se lle-van aho-ra, que quie - ro a la mo da

Deciso
mf

Fue ra bu-rros, fue-ra
chi-cas que a quí

Fue ra bu-rros, fue-ra
chi-cas que a quí

94

S

C

T

B

bu - rros que a-quí no se ven - de pa - ja, chunda - ra - ta, chun da - ra - ta chun que las

can - tan son u - nas bue - nas mu cha - chas

bu - rros que a-quí no se ven - de pa - ja, chun da - ra - ta chun que las

can - tan son u - nas bue - nas mu cha - chas

ta chun

ta chun

1. *mf* 2.

1. *mf* 2.

1. 2.

1. 2.

100

S

C

T

B

Pomposo e cantabile

f

mf

mp

ts, ts, ts, ts, tssss

Te po - nes en la es - qui - ni ta te po - nes

Te po - nes en la es - qui - ni ta te po - nes

107

S

C

T

B

mf

mp

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas y yo di - go

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas y yo di - go

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas y yo di - go

en la es - qui - ni ta y con la ca - pa me lla - mas y yo di - go

114

S

C

T

B

(3ª y 4ª perdiendose)

4 veces

con u - na son - rri - sa di - go, mo - zo de mi al - ma
mo - zo de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa.

con u - na son - rri - sa di - go, mo - za de mi al - ma
mo - za de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa

con u - na son - ri - sa di - go mo - za de mi al - ma
mo - za de mi al - ma y yo con u - na son - ri - sa

(3ª y 4ª perdiendose)

MENO TEMPO ♩ = 76

121

S *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

C *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

T *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

B *mf* Y yo con u - na son - ri - sa di - go mo - zo

128

S *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

C *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

T *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

B *mp* de mi a l ma *pp* *ten.* *f*

mo - za de mi a l ma

Galindo
2009

Puede reforzarse el ritmo de Jotilla castellana -y el final- (compases 22 a 76 y 2 finales) con unas castañuelas o pandereta, o mejor, la típica botella de anís percutida con una cuchara o llave de hierro.

Ritmo básico:

Tpo de Jota ♩ = 152

mf Pe- le-lito pe- el po- bre pe- lele...

Te po - nes con u- na *tacet*

MENO TEMPO ♩ = 76

♩ = 152

Y yo al- ma *f*

El Autor:**José Antonio Galindo**

José Antonio Galindo, granadino residente en Alcorcón (Madrid) nació en 1939. Fue "seise" (niño cantor) en la Catedral y Seminario de Guadix (Granada), miembro de la *Schola Cantorum* de la Universidad Pontificia de Comillas (Cantabria) y, muy joven (1958), organista del Valle de los Caídos y primer director de polifonía de su recién fundada Escolanía. Estudió música por libre con Carlos Ros, Valentín Ruiz-Aznar y José Ignacio Prieto, titulándose posteriormente en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo entre sus profesores a Enrique Masó, Francisco Cales, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau. Ha trabajado muchos años en Televisión Española como Asesor musical de programas.

Escribe especialmente para coros (de niños, mixtos y escolares) armonizando, adaptando y/o elaborando para ellos temas folklóricos, además de obras originales sobre textos propios a ajenos. Ha conseguido diversos premios, como el de "Composición de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid, 1984 y 1986"; "Ciudad de Oviedo 1995"; "Tomás Luis de Victoria, Ciudad de Ávila, 2004" y obras suyas han sido obligadas en diversos Cetámenes Corales, como San Vicente de la Barquera, "Villa de Griñón", San Martín de Rabanedo (León), Marín, Certamen Nacional "Ciudad de Cieza", Villalkor, etc...

La obra:

Goyá inmortalizó el *manteo del pelele* en uno de sus bocetos. El muñeco relleno de paja que sufre las vejaciones y burlas del vecindario, y termina habitualmente quemado, es común en muchos pueblos y regiones. La presente estampa musical (recogida en un pueblo de la provincia de Madrid por un grupo folk de Alcorcón -ODRES- que lo grabó en *casette* en los años 80 al estilo de la época, con guitarras, voces y percusión) es una sucesión en forma dialogada de diseños melódicos y frases de estilo jocoso y a veces con doble sentido, en torno a una *jotilla* bailable, base de la obra.

Al *pregón* inicial (Solo limpio de una chica "inocente" o un barítono "socarrón"), contestado por un coro *bravo* de hombres y una *chanza* de la mujeres, sigue una alegre *Jotilla castellana* con su *entradilla* homofónica, su *corrido* (juguetón y descriptivo, que desemboca en un efecto coral de *manteo*) y la *jota* cantada por las mujeres y ritmada por los hombres, que enlaza con un melódico *coro zarzuelero* en una especie de galanteo que las chicas interrumpen con un breve tema descarado y resolutivo (melodía y muletilla que utilizó Sorozábal en Don Manolito, con otra letra). Retoman los hombres esta vez la *jota*, mientras las chicas *chistan* y burlas, cantando unidos la segunda parte. Y cuando la *jota* y el cuadro parece que se difumina, alejándose, surge una *Coda* poderosa y lenta que justifica la presencia del Coro.