

CREZCA EL HONOR (y el amor)

Canto extremeño "de bodas" (de La Garganta)*

armonizado para Coro mixto (4 voces)

♩ = 120

ANDANTINO

Arm.: José Antonio Galindo

Sopranos

Contralt.

Tenores

Bajos

Crez-ca_el ho - no - r Crez-ca_el ho - nor de la_es - pi - ga del

Crez-ca_el ho - no - r Crez-ca_el ho - nor de el

Crez-ca_el ho - no - r Crez-ca_el ho - nor e - s - pi - ga de

Crez-ca_el ho - no - r Crez-ca_el ho - nor

S

C

T

B

tri - go crez - ca_el ho - nor de no - vios y pa - dri - no - s crez - ca_el ho -

tri - go crez - ca el ho - - - no - r crez - ca_el ho -

tri - go crez - ca_el ho - nor de crez - ca crez - ca_el ho -

crez - ca crez - ca crez - ca_el ho -

S

C

T

B

no - r, de la_es - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho - nor de no - vios y pa

no - r, de el tri - go, crez - ca el ho -

no - r, e - s - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho - nor de

no - r, b.c. Crez - ca el ho -

CREZCA EL HONOR (y el amor)

2

* repeticiones en los tonos resultantes

21

S dri - no - s En la ca - lle de la cues - ta se ha cri -
ro - na que lle - vas - te con el
tar de nues - tro pue - blo se ha vis -

A no - r

T *mf* crez - ca en la de la cues - ta se ha cri -
o a, que lle - vas - - te con el
el de nues - tro pue - blo se ha vis -

B *fz* no - - - or *mp* crez - ca ah

27

S a - do_u na pa - lo - ma que se la lle - va su_a -
ra - mi to de_a - za - har que - ra Dios que no te
to i lu - mi - na - do por - que se han sen - ta do_en

A

T 8 a - - - do_u - na pa - lo - ma la lle - va su_a -
ra - - - mi - to de_a - za har Dios que no te
to i lu - mi - na - do se han sen - ta - do_en

B

ah ah ah

33

S man te y_a su ma - dre de - ja so - la
sir - va pa - ra vol - ve - r te_a ca - sa - ar
e - el dos no - vios e na - mo - ra - dos

A lle - - - va ma - - - dre so - la
sir - - - va a ca - sa - ar
ta - - - do e - - - na - mo - ra - dos

T 8 man - - - te y_a su ma - - - dre de - ja so - la
sir - - - va pa - ra vol - - - ver te_a ca - sa - ar
e - - - el dos no - vios e na - mo - ra - dos

B ah ah a ah

38 *f* *mp* *mf*

S Crez-ca_el ho - no - r de la es - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho - nor de no vios y pa -

C Crez-ca_el ho - no - r de _____ el tri - go crez - ca _____ el ho -

T Crez-ca_el ho - nor - r e - s - pi - ga de tri - go crez-ca_el ho - nor, de _____

B *f* *mf*
nono ca ho - no - r, b.c. _____ crez - ca _____

46 *f* *molto* *mp*

S dri - no - s Crez-ca_el ho - no - r de la es - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho -

C no - r Crez-ca_el ho - no - r de la es - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho -

T crez - ca Crez-ca_el ho - no r de la es - pi - ga del tri - go crez-ca_el ho -

B *f* *molto*
crez - ca _____ Crez-ca_el ho - no r, b.c. _____ tri - go crez - ca _____

54 *rit.* *e cresc.* *molto* *mf* 1. 2. *a tempo* FIN

S no - r, y crez - ca, y crez - ca, y crez - ca_el a - mo - r La co r

C no - r, y crez - ca, y crez - ca, y crez - ca_el a - mo - r El al r

T no - r, y crez - ca, y crez - ca, y crez - ca_el a - mo - r r

B *fz*
_____ crez - ca, crez - ca, crez - ca_el a - mo - r r

(continuar en el tono resultante)

* Propuesta para mantener tenso el tono general de la obra, calando

Espero que el coro cale 1/2 tono -o más- en cada vuelta. El Autor