

CANTARES DE CANTABRIA

*Seleccionados y armonizados
para Coro mixto (4 voces) por*

José Antonio Galindo

I.- LA CLAVELLINA de Comillas

II.- PANADERITA de Liébana

III.- DAME LA MANO de Ruesga

IV.- ACATARRADITA de Coa

Duración estimada: 6 minutos, total

Edición del Autor

Madrid, 2008

CANTARES DE CANTABRIA

Seleccionados y armonizados para Coro mixto (4 voces) por

José Antonio Galindo

I.-

LA CLAVELLINA

de Comillas *

Arm.: José Antonio Galindo

ANDANTINO

Sopranos
E - cha la cla - ve - lli - na, la bar - ca en la a - re - na

Contralt.
E - cha la la bar - - - ca en la a - re - na

Tenores
E - cha la cla - ve - lli - na, la bar - - - ca en la a - re - na

Bajos
E - cha la la bar - - - ca

S
que es el bien de mi vi - da a - quel que na - ve - ga e - es el bien

C
que es el bien vi - da, que na - ve - ga a e - es el bien de mi

T
bien de mi vi - da a - quel que na - ve - ga e - es el bien de mi

B
que es el bien vi - da que na - ve - ga e - es el bien

Copia del Autor. 2009

mf

S a - quel que na - ve - ga é - cha la cla - ve - lli - na la bar - ca en la a -

C vi - da a - quel que na - ve - ga é - cha la la bar - -

T vi - da a - quel que na - ve - ga e la cla - ve - lli - na la bar - -

B que na - ve - ga é - cha - la la bar - -

S re - na É - cha - la la bar - ca en la a -

C ca é - cha la cla - ve - lli - na la bar - - -

T ca en la a - re na, é - cha - la cla - ve - lli - na la bar - - -

B ca a é - cha la la bar - - -

mf *ataca II*

S re - na ³ e - cha la cla - ve - lli - na que bien na - ve - ga

C ca en la a - re - na, é - cha - le la que bien na - ve - ga

T ca e - cha la cla - ve - lli - na, que bien na - ve - ga

B ca en la a - re - na e - cha la cla - ve - lli - na, que bien na - ve - ga

II.-

PANADERITA

de Liébana *

ANDANTINO ♩ = 63

Arm.: José Antonio Galindo

S
A
T
B

Es - ta pa - na - de - ri - ta me de be_un bo - llo por no ver - le la
La mu - jer del al - cal - de se lla - ma Pe - pa por si no lo sa -

Es - ta pa - na - de - ri - ta me de - be_un bo - llo por no ver - le la
La mu - jer del al - cal - de se lla - ma Pe - pa por si no lo sa -

Es - ta pa - na - de - ri - ta me de - be_un bo - llo por no ver - le la
La mu - jer del al - cal - de se lla - ma Pe - pa por si no lo sa -

Es - ta pa - na - de - ri - ta me de be_un bo - llo por no ver - le la
La mu - jer del al - cal - de se lla - ma Pe - pa por si no lo sa -

S
A
T
B

ca - ra se lo per - do - no A - ay me de be_un bo - llo Di - me, pa - na - de -
bí - as pa que lo se - pas A - ay se lla - ma Pe - pa La mu - jer que no

ca - ra se lo per - do - no A - ay me de be_un bo - llo Di - me, pa - na - de -
bí - as pa que lo se - pas A - ay se lla - ma Pe - pa La mu - jer que no

ca - ra se lo per - do - no A - ay me de be_un bo - llo Di - me, pa - ns - de -
bí - as pa que lo se - pas A - ay se lla - ma Pe - pa La mu - jer que no

ca - ra se lo per - do - no A - ay me de be_un bo - llo Di - me, pa - na - de -
bí - as pa que lo se - pas A - ay se lla - ma Pe - pa La mu - jer que no

Copia del Autor. 2009

* Fuente: Sixto Córdova. Cancionero Popular de la Provincia de Santander III. n.º 183 y pág. 202

III.-

DAME LA MANO

de Ruesga *

Arm.: José Antonio Galindo

ADAGIETTO ♩ = 60

S *mp* Da-me la ma no, pa lo-ma, da-me da-me la ma-no
 C *p* Da - - me, pa lo-ma, da-me da-me la ma-no la
 T *mp* *mf* Da-me la. Da-me la ma-no, pa lo-ma, da-me da-me la ma-no, da-me-
 B *p* *mp* Da - - - me la ma no

S *mf* que quie-ro su-bir la cues-ta la cues-ta del a-ve-lla-no
 C *p* ma-no que cues-ta del a - - a - ve-lla-no
 T *fz* *p* la ma no, que quie-ro su-bir la cues-ta de l a-ve-lla-no, da-me,
 B *p* que cues-ta de l a-ve-lla-no

Copia del Autor. 2009

* Fuente: Sixto Córdova. Cancionero Popular de la Provincia de Santander III, n. 93

S *mp* y des-pués de ha-ber su-bi-do vuel-ve, vuel-ve me la_a dar *dolce*

C *p* y su-bi-do vuel-ve, vuel-ve me la_a dar

T *p* y des-pués de ha-ber su-bi-do vuel-ve, vuel-ve me la_a dar *dolce*

B *p* t. *mf* vuel-ve me la_a dar

S que quie-ro su-bir la cues-ta, la cues-ta del a-ve-lla-nar que quie-ro su-

C que la cues-ta, del a a-ve-lla-nar que

T que quie-ro su-bir la cues-ta del a-ve-lla-nar que quie-

B que cues-ta del a-ve-lla-nar que

S bir la cues-ta, cues-ta, la cues-ta del a-ve-lla-nar *attaca IV-*

C la cues-ta cues-ta, la cues-ta del a-ve-lla-nar

T ro su-bir la cues-ta cues-ta la cues-ta del a-ve-lla-nar

B la cues-ta cues-ta, la cues-ta del a-ve-lla-nar

ten mf

IV.-

ACATARRADITA

de Coo *

ALLEGRO VIVO ♩ = 112

Arm: José Antonio Galindo

S
E - le y_e-le, e - le y_e - le

C
E - le y_e-le, e - le y_e - le

T
E - le y_e-le, e - le y_e - le ra - mi - lle - te

B
E - le y_e-le, e - le y_e - le ra - mi - lle - te

S
ra - mi - lle - te de__ cla - ve - les que mo lo ha da - do mi a - man -

C
ra - mi - lle - te de__ cla - ve - les que mi a - man -

T
de__ cla - ve - les que tu a -

B
de__ cla - ve - les tu a -

S
te que bo - ni - to y que bien hue - le E - le y_e-le, e - le y_e - le

C
te que bo - ni - to y que bien hue - le E - le y_e-le, e - le y_e - le

T
man - te te lo dió bo - ni - to tu a - man te E - le y_e-le,

B
man - te te - lo dió bo - ni - to tu a - man te E - le y_e-le

S
ra-mi-lle-te de cla-ve-les que me lo ha da do mi a-man-

C
ra-mi-lle-te de cla-ve-les que mi a-man-

T
e - le y e - le ra-mi-lle-te de cla-ve-les que tu a -

B
e - le y e - le ra-mi-lle-te de cla-ve-les que tu a -

S
te mí-ra-lo por don-de vie-ne

C
te mí-ra-lo por don-de vie-ne

T
man-te te lo dió por don-de mí-ra-le, mí-ra-le

B
man-te te lo dió por don-de por don-de mí-ra-le

S
Solo
Es-toy a-ca-ta-rra-di-ta que me a-ca-ta-rré a-yer tar-de con el pol-vo

C
por

T
que mí-ra-le por

B
que mí-ra-le por

S del ca-mi-no vi-nien-do de Los Co-rra - les *f* E-le y_e-le, e - le y_e-

C el ca - mi-no de Los Co-rra - les *p* *f* E-le y_e-le, e - le y_e-

T el ca - mi-no mi-ra - le, mi-ra - le

B el ca - mi-no de Los Co - rra - les mi-ra - le

S le ra-mi-lle-te de cla-ve-les *mf* que me lo_ha da -

C le ra-mi-lle-te de cla-ve-les que

T *f* E-le y_e-le, e - le y_e-le ra-mi-lle-te de cla-ve-les que

B *f* E-le y_e-le, e - le y_e-le ra-mi-lle-te de cla-ve-les que

S do mi_a-man-te vi-nien-do de Los Co-rra - les

C mi_a-man-te vi-nien-do de Los Co-rra - les Co-rra - les mi-ra - le *f* *ten*

T *mf* tu_a - man-te te lo dió de Los Co-rra - les Co-rra - les mi-ra - le *f* *ten*

B *mf* tula - man-te te lo dió vi-nien-do de Los Co-rra - les mi-ra - le *f* *ten*

Solo **f** *Tutti* **f**

S Es-toy a-ca - ta-rra-di-ta des-de a yer _____ a - ca - ta-rra - di-ta des-de a

C _____ **mf** Es-toy a - ca - ta-rra-di-ta des-de a yer tar - de _____

T _____ **f** A-ca-ta-rra - di - ta des-de a- yer tar - de

B _____ **mf** _____

a - ca - ta-rra - di-ta des de a

rallentando

S yer tar - de _____ con el pol-vo del ca-mi - no vi-nien-do de

C _____ **mf** a - ca - ta - rra - di ta es toy por el ca-mi - no *rallentando*

T _____ **f** a-ca-ta-rra - di-ta des de a- yer por el ca - mi-no vi-nien - do de

B _____ **mf** _____ *rallentando*

yer _____ a - ca - ta-rra - di _____ ta ca - mi - - - no de

allargando molto **ff**

S Los Co - rra - les vi - nien - do de Los Co - rra - les _____

C Los Co - rra - les vi - nien - do de Los Co - rra - les _____

T Los Co - rra - les vi - nien - do de Los Co - rra - le - es _____

B Los Co - rra - les vi - nien - do de Los Co - rra - les _____

Galindo
2009

Copia del Autor. 2009

* Fuente: Sixto Córdova. Cancionero Popular de la Provincia de Santander III, n. 70