

CAMPONARAYA.

*Tema popular leonés, armonizado
para Coro Mixto.*

Armonización y arreglo:

José Antonio Galindo.

Dur.: 2' 30"

Copia del Autor.

Madrid, 1986/1995

CAMPONARAYA.

Tema popular leonés, armonizado
para Coro Mixto.

Armonización y arreglo:

José Antonio Galindo.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 58$

1 *mf*

Sopr. *mf*

Contr. Cam-po-na-ra-ya, na-ra-ya ya su la-do Na-ra-yo-la

Tenores *mf*

Bajos *mf*

Cam-po-na-ra-ya, na-ra-ya y Na-ra-yo-la

5

Sopr. *mf*

Contr. ten-go mis a-mo-res pues-tos a u-na lin-da la-bra-do-ra

Tenores *mf*

Bajos *mf*

lin-da la-bra-do-ra Cam-po-na-

9 *mp*

Sopr. *mp*

Contr. a u-na lin-da la-bra-do-ra a u-na lin-da la-bra-do-ra

Tenores *mp*

Bajos *mf*

ra-ya a u-na Cam-po-na-ra-ya

Sopr. 13 *mp*

Cam-po- na ra- ya na- ra- ya ya- su la- do Na- ra- yo- la

Contr. *p*

Cam-po- na ra- ya na- ra- ya ya- su la- do Na- ra- yo- la

Tenores *mp*

8

Bajos *mp* *mf* *v v v*

ya- su la- do Na- ra- yo- la Cam-po- na-

Sopr. 17 *mp*

Cam-po- na ra- ya, na- ra- ya

Contr. *> mp*

Cam-po- na ra- ya, na- ra- ya

Tenores *> mp*

8

Bajos *>* *Divisi* *> mp*

ra- ya Cam-po- na- ra- ya,

ya su la- do Na- ra- *p* *CRISC.*

ya su la- do Na- ra- *p* *CRISC.*

Sopr. 20 *>*

yo- la

Contr. *>*

yo- la

Tenores *mf*

8

Bajos *mf* *mp*

Cam-po- na- ra- ya, ten cui- da- do, ra- pa zi- ña, no va-

Cam-po- na- ra- ya, ten cui- da- do

ten cui-

Musical score for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses, measures 23-26. The lyrics are: "yas al bai-le so-la no va-yas al bai-le so-la da-do so-la Cam-po-na-ra-ya ten cui-". Dynamics include *mp*, *mf*, and *Div.*

Musical score for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses, measures 27-30. The lyrics are: "no va-yas al bai-le so-la Cam-po-na-ra-ya, na- más no va-yas al bai-le so-la Cam-po-na-ra-ya, na- da-do ten cui-da-do da-do ten cui-da-do". Dynamics include *mf* and *mf*.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses, measures 30-33. The lyrics are: "ra-ya, ya su la-do Na-ra-yo-la Que te pin-te mal, que te pin-te ra-ya, ya su la-do Na-ra-yo-la Que te pin-te mal, que te pin-te ten cui-da-do so-la Que te pin-te". Dynamics include *mp*, *Deciso mp*, and *mf*. Includes handwritten notes: "Campona" and "Que ve ya pin-te".

Sopr. 35

Contr.

Tenores

Bajos

bien, tu me lo has de dar que-ri-da l-sa-bel que te pin-te

bien, tu me lo has de dar que-ri-da l-sa-bel que te pin-te

bien que-ri-da l-sa-bel que-ri-da l-sa-bel

bien que-ri-da l-sa-bel que-ri-da l-sa-bel

molto *f* *molto* *mf* *mf*

Sopr. 40

Contr.

Tenores

Bajos

mal, que te pin-te bien. Vi-va el Bier-zo vi-va el Bier-zo

mal, que te pin-te bien. Vi-va el Bier-zo Vi-va el Bier-

que te pin-te bien. que te pin-te bien. Que vi-va el Bier-zo

que te pin-te bien. Que vi-va el Bier-zo

f *mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *ff*

ANDANTE ♩ = 78

Sopr. 46

Contr.

Tenores

Bajos

que vi-va Cam-po-na-ra-ya sus mu-je-res

que vi-va Cam-po-na-ra-ya sus mu-je-res

que vi-va Cam-po-na-ra-ya sus mu-je-res

que vi-va Cam-po-na-ra-ya sus mu-je-res

que vi-va Cam-po-na-ra-ya sus mu-je-res

mf *mf* *cresc. molto* *f*

Sopr. 52

Contr.

Tenores

Bajos

y sus vi- nos lo me- jor que hay en Es- pa- ña

sus mu- je- res lo me- jor que hay lo me- jor de Es-

sus mu- je- res lo me- jor que hay lo me- jor de Es-

sf

sf

f

f

f

f

Sopr. 58

Contr.

Tenores

Bajos

lo me- jor que hay en Es- pa- ña no tie-

lo me- jor que hay Vi- va el Bier- zo

pa- ña Vi- va el Bier- zo

pa- ña. Que vi- va el Bier- zo no tie-

mf

mf

f

ff

sfz

Sopr. 63

Contr.

Tenores

Bajos

ne com- pa- ra- cio- -ón lo me- jor del mun- do en-

vi- va, vi- va, lo me- jor del mun- do

vi- va, vi- va el Bier zo, vi- va el Bier zo, vi- va en el

ne com- pa- ra- ción vi- va lo me-

mf

mp

cresc. molto

f

sf

f

mf

Sopr. 69

te- ro la pro- vin- cia de Le- ón

Contr. *mf* *f*

Tenores *sf* *mf* *f*

80

Bajos mun- do la pro- vin- cia de Le- ón

jor la pro- vin- cia de Le- ón

Sopr. 74 *ff* *molto*

Vi- va Vi -va.

Contr. *ff* *molto*

Tenores *ff* *molto*

80

Bajos *ff* *molto*

Vi- va Vi -va

Dur.: 2'30"