

BURGALASAS de Olmeda
Mañana ven a Burgos y 6 temas más

para Coro a 4 voces mixtas

Selección, armonización y arreglo coral:

José Antonio Galindo

Duración estimada: ± 7'

Edición del Autor
2013

BURGALESAS de Olmeda

Mañana ven a Burgos y 6 temas más

Duración: ± 7'

para Coro a 4 voces mixtas

Selección, armonización y
arreglo coral:

José Antonio Galindo

Allegro (♩ = c. 100)

Mañana voy a Burgos

Sopranos

Contralt

Tenores

Bajos

mf

Ma - ña - na voy a

Ma - ña - na voy a

mf

Ma - ña - na voy a Bur - gos, ven tú si quie - res

Ma - ña - na voy a Bur - gos, ven tú si quie - res

7

S

C

T

B

Bur - gos, ven tú si quie - res

Bur - gos ven tú si quie - res

ve - rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les

ve - rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les mo - re -

15

S

C

T

B

mf

mf

mf

mf

Ma - ña - na voy a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les

Ma - ña - na voy a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les

na voy a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les

na voy a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les

amplio

mf

s ve -

ve - n y ve -

ve -

Fuente: Federico Olmeda (1865-1909)
Cancionero Popular de Burgos (1903)
145; 218; 147; 136; 228 y 145.

Copia y Edición del Autor
2013

22 *a tempo* *mf* *rit.*

S rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma ña - na voy a Bur - gos a

C rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma ña - na voy a Bur - gos a

T rá - s y ve - re - mos los cha - pi - te - les mo - re - na voy a Bu - gos a

B ve - re - mos los cha pi - te - les voy a Bur - gos a

29 *Andante* ♩ = 72 *mf* *mp*

S ver los cha - pi - te - les. Cris - tal cris - tal cris -

C ver los cha - pi - te - les Cris - tal cris - tal cris -

T ver los cha - pi - te - les Cris - tal tal cris - tal tal cris -

B ver los cha - pi - te - les. Cris - tal cris - tal cris -

Dicen que no tengo gracia

(Me subí a la torre...)

36 *Solo* *mf*

Solo Di - cen que no ten - go gra - cia, di - cen que no sé can - tar la ten - go y la de - jo en ca - sa en un

S tal cris - tal cris - tal

C tal cris tal cris tal cri - s - tal

T tal cris - tal cris - tal cri - s - tal

B tal cris tal cris tal cri - s - tal

Piu mosso $\text{♩} = 80$

43

Solo

va - so de cris - tal Me su-bí_a la

S

mf nasal (burla)

la ten go.y la de-jo.en ca - sa, en un va - so de cris - tal

C

cri - s - tal cri - s - tal cri - s - tal

T

cri - s - tal cri - s - tal cri - s - tal

B

49 cri - s - tal cri - s - tal cri - s - tal

Solo

to - rre, to - qué las cam - pa - nas, di - ce la A - ba - de - sa que soy hol - ga - za - na. Me su - bí_a la

como campanadas

S

mp

Tan _ tan _ tan _ tan _

C

mp

Tan _ tan _ tan _ tan _

T

mp

Tan _ tan _ tan _ tan _

B

mp

53 Tan _ tan _ tan _ tan _

Solo

to - rre, to - qué el es - qui - lón, di - ce la A - ba - de - sa que paez - co un pen - dón

S

tan _ tan _ tan _ tan . Se su - bió_a la

C

tan _ tan _ tan _ tan

T

tan _ tan _ tan _ tan

B

tan _ tan _ tan _ tan

57

A

S to - rre, to - có las cam - pa - nas, di - ce la A - ba - de - sa que e - res hol - ga - za - na. Se su - bió a la

C *mf* Se su bió a la to - rre, *p* to - có las cam - pa - nas, di - ce la A - ba - de - sa *subito p* que to -

T *mf* Se su - bió a la to - rre, *p* to - có las cam - pa - nas, di - ce la A - ba - de - sa *subito p* que to -

B *mf* tan tan di - ce la A - ba - de - sa que to -

61

S to - rre, to - có el es - qui - lón di - ce la A - ba - de - sa que e - res un pen - dón

C que el es - qui - lón *f* que e - res un pen - dón *ff* Se su - bió a la

T que el es - qui - lón di - ce la A - ba - de - sa que e - res un pen - dón

B que el es - qui - lón di - ce la A - ba - de - sa que e - res un pen - dón

65

B

S *f* Se su - bió a la to - rre, *mf* to - có las cam - pa - nas, *ff* di - ce la A - ba - de - sa: to - ca

C to - rre, to - có las cam - pa - nas, di - ce la A - ba - de - sa que *f* e - res hol - ga - za - na

T *f* Se su - bió a la to - rre. *mf* to - có las cam - pa - nas, *ff* di - ce la A - ba - de - sa: to - ca

B *f* Se - su - bió a la to - rre eh di - ce - la A - ba - de - sa to - ca *ff* Se su - bió a la

69

S to - ca — to - ca — to - ca — Tan *f*

C to - ca — to - ca — to - ca — e - res un pen - dón Tan *f*

T to - ca — to - ca — to - ca — Tan *f*

B to - rre — to - có el es - qui - lón di - ce la A - ba - de - sa que e - res un pen - dón Tan *f*

73

Andante ♩ = 72

S tan tan tan tan tan tan *rit.*

C tan tan tan tan tan tan

T tan tan tan tan tan tan *mf* *p*

B tan tan tan tan tan tan *mf* *p*

79

Larghetto (♩ = 69)

Si quieres que corra el agua (Por disimular..)

S (m) Si quie - res que co - rra el

C a - (m) a - (m) a - -

T

B *Solo* *mf*

Si quie - res que co - rra el a - gua quí - ta - le el can - to a la pre - sa —

87

S a - gua qui - ta - le el can - to a la pre - sa

C gua (m) (m) a - mor po -

B el a - mor que a tí te ten - go, el mi - rar -

95

Tutti **Piu mosso** ♩ = 72

S Por di - si - mu - la - r me a - rri - mé a la i - gle - sia

C co cues - ta Por di - si - mu - la - r me a - rri - mé a la i - gle - sia

B te po - co cues - ta Por di - si - mu - la - r me a - rri - mé a la i - gle - sia

101

S y a tu no - via ví e - n las an - das pues - ta

C y a tu no - via vi en las an - das pues - ta. Llo - rán - do - la

B y a mi no - via vi en las an - das pues - ta Llo - rán - do - la

107

deciso (♩ = 72)

S
C
T
B

di - je al en - te - rra - dor á - bra - la_us - té_el ho - yo, le da - ré_un do - blón

di - je al en - te - rra - dor á - bra - la_us - té_el ho - yo, le da - ré_un do - blón

di - je al en - te - rra - dor á - bra - la_us - té_el ho - yo, le da - ré_un do - blón

di - je al en - te - rra - dor á - bra - la_us - té_el ho - yo, le da - ré_un do - blón

C

112

Lento ♩ = 60

S
C
T
B

Tan tan tan tam tan tan tan tan

Tan tan tan tan tan tan tan tan

Tan tan tan tan tan tan tan tan

Tan tan tan tan tan tan tan tan

Tan tan tan tan tan tan tan tan

120

Andantino ♩ = 80

Cortejo que cortejas

S
C
T
B

tan Cor - te - jo que cor - te - jas a

tan Cor - te - jo que cor - te - jas a

Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas

tan Cor - te - jo que cor - te - jas a

127

S
dos ma - da - mas
cor - te - ja - mé_a mi

C
dos ma - da - mas
cor - te - ja - mé_a mi

T
cor - te - ja - mé_a_u - na so - la que son con - tra - rias

B
dos ma - da - mas que son con - tra - rias

134

S
so - la que soy con - tra - ria cor - te - jo que cor - te - jas

C
so - la que soy con - tra - ria cor - te - jo que cor - te - jas

T
cor - te - jo que cor - te - jas a

B
cor - te - jo que cor - te - jas, cor - te - jo que cor - te - jas a

141

S
a dos ma - da - mas cor - te - ja - mé_a mi so - la

C
a dos ma - da - mas cor - te - ja - mé_a mi so - la

T
dos ma - da - mas cor - te - ja - ré_a_u - na so - la cor - te - ja -

B
dos ma - da - mas cor - te - ja - ré_a_u - na so - la cor - te - ja -

147

allargando

S
C
T
B

cor - té - ja - me, cor - té - ja - me
cor - té - ja - me, cor - té - ja - me
ré_a_u - na so - la (un gracioso) Cor - te - jo que cor -
ré_a_u - na so - la yo_a la con - tra - ria cor - te - ja - ré. Cor - te - jo que cor -

153

S
C
T
B

Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas cor té - ja - me a mi
Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas cor - té - ja - me a mi
te - jas a dos ma - da - mas cor - te - ja - ré_a_u - na so - la cor -
te - jas a dos ma - da - mas cor - te - ja - ré_a_u - na so - la cor -

157

S
C
T
B

so - la que soy con - tra - rias Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas
so - la que soy con - tra - ria Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas
te - jo_a la con - tra - ria Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas
te - jo_a la con - tra - ria Cor - te - jo que cor - te - jas a dos ma - da - mas Gi - ral

Allegretto (♩=72)

Giraldilla

161

S Se-ño - ri - ta muy bien pa - re -

C

T Gi - ral - di - lla ah

B di - lla gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla, gi - ra, gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla gi - ral -

166

S ci - da sal - ga us - té a bai - lar y_u - na vuel - ta a la re - don - da si la que - reis

C Gi - ral - di - lla u na vuel - ta si la que - reis

T y_u - na vuel - ta si la que - reis

B di - lla, gi - ra, gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla, gi - ra, gi - ral -

170

S dar y_o - tra por los e - s - pa ño - les que son u - nos so - les son y_es -

C dar. Gi - ral - da so - les so - les son y_es -

T dar so - les son y_es -

B dá, gi - ral - da gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla gi - ral - di - lla. gi - ra, gi - ral - di - lla gi - ral -

175

S *mp* *f*
tán en mi lu - gar de la Gi - ral - da, gi - ral - da, gi - ral di - lla que no hay mas Gi - ral -

C *mp* *f*
tán de la Gi - ral - da, gi - ral - da, gi - ral di - lla Gi - ral - da no hay más

T *mf* *mp*
tán de la Gi - ral dá, gi - ral - da, gi - ral di - lla que no hay más

B *mp* *f*
di - lla gi - ral - di - lla, gi - ra, gi - ral - dá, Gi - ral - da, gi - ral - di - lla no hay más

180

S 1^a *p* *molto ff* *deciso*
da que la de Se - vi - lla da que la de Se - vi - lla

C *f* *p* *ff*
que la de Se - vi - lla ah que la de Se - vi - lla

T *f* *p* *ff*
que la de Se - vi - lla ah que la de Se - vi - lla

B *f* *mf* *p* *ff*
que la de Se - vi - lla Gi - ral - ah que la de Se - vi - lla

185

Meno tempo ♩ = 56 *comodo*

S *mp* *fz* *p* *p*
Gi - ral - di - lla gi - ra Gi - ral - da i - ta

C *mp* *p* *p*
Gi - ral di - lla Gi - ral - da y

T *mf* *f* *cantabile*
Gi - ral di - lla gi - ra, gi - ral di - lla Se - ño - ri - ta muy bien pa - re -

B *p*
Gi - ral - da i - ta

191

S a bai - - la - r ah ah ah
 C a bai - - la - r ah ah
 T ci - da sal ga_us - té_a bai - la - r, y_u - na vuel - ta_a la re - don - da si la que - reis
 B a bai la - r y_u - na vuel ta

195

S ah Y_o - tra por los e - s - pa ño - les que son co - mo so - les
 C ah Gi ral - da o e co - mo son so - les
 T dar por los es - pa - - ño - les
 B ah por los es - pa - - ño - les

199

S son y_es tán en mi lu - gar de la Gi ral - da, Gi - ral - da, gi - ral -
 C so - les son y_es tán ah al da, Gi - ral - da, gi - ral
 T son y_es tán a al da, Gi - ral - da, gi - ral -
 B son y_es - tán a al da, Gi - ral - da, gi - ral -

a tempo (♩ = 56)

205

di - lla que no hay más Gi - ral da que la de Se - vi - lla

di - lla Gi - ral - da no hay más ah que la de Se - vi - lla

di - lla que no hay más ah que la de Se - vi - lla Y en

di - lla que no hay más ah que la de Se - vi - lla Y en

Conclusión: VEN a Burgos

210

Allegretto ♩. = 80

Ve rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma -

Ve rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma -

Bur - go(s) ah los cha - pi - te - les mo - re - na

Bur - go(s) ah los cha - pi - te - les

217

ña - na VEN a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les s ve -

ña - na VEN a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les ve - n y ve -

VEN a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les ve -

VEN a Bur - gos a ver los cha - pi - te - les ve -

223 *a tempo*

S
rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma - ña - na VEN a

C
rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma - ña - na VEN a

T
rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les mo - re - na VEN a

B
rás y ve - re - mos los cha - pi - te - les ma - ña - na VEN a

229

Lento ♩ = 60

S
Bur - gos a ver los cha - pi - te - les tal

C
Bur - gos a ver los cha - pi - te - les de cris - tal tal

T
Bu - gos a ver los cha - pi - te - les de cris - tal tal

B
Bur - gos a ver los cha - pi - te - les de cris - tal tal

*Duración estimada: ± 7'*Fuente: **Federico Olmeda** (1865-1909)**Cancionero Popular de Burgos** (1903) 3ª Edición, 1992

pág. 112 nº 21 (154)	<i>Mañana voy a Burgos</i>	Invitación	Agudillo
pág. 146 nº 13 (218)	<i>Dicen que no tengo gracia (Me subí a la torre...)</i>		Canción de rueda
pág. 109 nº 14 (147)	<i>Si quieres que corra el agua (Por disimular...)</i>		al agudo
pág. 104 nº 3 (136)	<i>Cortejo que cortejas</i>		Bailable al agudo
pág. 149 nº 23 (228)	<i>Giraldilla.</i>		Danza

y reprise del nº 21 (154) (variación del adaptador) como **Conclusión:**

**VEN A BURGOS A VER
LOS CHAPITELES DE CRISTAL.**