

**José Antonio Galindo**  
Catálogo de OBRAS CORALES  
(Selección hasta 2011)

TÍTULO	(Autores)	Editor-Grabaciones-	Estreno	Plantilla	Fecha	Dur.	Pgs.	PDF	midis
DOS MADRIGALES GRANADINOS	(Rafael Guillen)			4v.m.	65		6		
SON DEL GUADARRAMA	(Joaquín Gnz.Estrada)		Magerit		89	<b>8'</b>	<b>16</b>		
-Son del Guadarrama				4v.m.		3'	6		
-EL RUMOR		<i>Ciudad Poetas</i>		4v.m.		3'	4	X	
(Obligada en I Cert. "Villa de Griñón"1991)									
-Corazón de Paz				4v.m.		2'	4		
POEMAS DE CASTILLA		<i>Coro RTVE</i>		.		<b>15'</b>	<b>20</b>	<b>X</b>	
-CASTILLA	(Miguel de Unamuno)	<i>Coro RTVE</i>		4v.m.	91	2'	3	X	
-ROMANCE DEL DUERO	(Gerardo Diego)	<i>Coro RTVE</i>		4v.m.	97	6'	8	X	
-CASTELLANOS DE CASTILLA	(Rafael Alberti)	<i>Coro RTVE</i>		4v.m.	97	1'	2	X	
-POR LOS PUENTES DE ZAMORA	(Blas de Otero)	<i>Coro RTVE</i>	SAFA	4v.m.	94	4'	4	X	
LA VIDA ES MARAVILLOSA	(José M. Quintanal)		Vox Aurea	4v.m.	97	5'	8		
CIEGAMENTE	(Blas de Otero)		Coro NUR	6v.m.	99	6'	14	X	x
(Premio UCIII/Real Musical)		<b>Real Musical</b>		(3+3)					
MACHADO "A Juan Ramón"	(A. Machado)		<i>Coro RTVE/Música</i>	8v.m.	00	<b>11'</b>	16		
(2º Premio 50 aniversario Coro RTVE)									
TUERA ES TU VOZ	(Miguel Hernández)		Sociedad Brahms	5v.m.	00	4'	9	X	
(Encargo Certamen "Ciudad de Cieza"2001)									
LO QUE YO MÁS QUERÍA	(A. Machado)		C. Los Corrales	4v.m.	01	2'	3	X	x
CANCIÓN DE SIESTA	(Francisco Pino)		Coro Matices	4v.m.	02	3'	6		
SIGNO DE PAZ	(Jorge Guillén)		<i>Univ..Valladolid</i>	4v.m.	03	7'	10		
OTOÑO DEL GUADARRAMA	(Pío Baroja)			6v.m.	07	7'	16		
CANDO NOS ABRAZAMOS	(Claudio Rdz. Fer)		C. Mugardés	4v.m.	99	3'	5		
(2º premio "Cidade de Vigo"1999) -en galego-									
QUE LA FLLÓ YE FLLAMA	(J.M. Brunet) -en patués-			4v.m.	01	4'	8		
HOY LA MANCHA SE ENSANCHA +	(F. Jiménez Caballero)		<i>C. de Villarrobledo</i>	4v.m.	02	3,4'	8		
(2º premio I CC Temas Manchegos. Villarrobledo 2002)			<i>Quercus Rober</i>	4v.gr.					
EL ENCUENTRU	(Pablo González)		C.Conserv.Badajoz	4v.m.	07	3'	5	X	
("Obra de interés" del CCC"Amadeus"07-08-en ehtremeñu-)									
A ROSALIA, MIREINA PASAR (galego)	(Curros Enríquez)			4v.m.	09	3'	4	X	
NA LENGUA QU'EU FALO (suite galega)	(Rosalía de Castro)		S.T y coros	09	12'	12	X		
ECCE MATER TUA	(San Juan, 3ª palabra)			4v.m.	95	--	2	X	
RORATE (sobre la melodía gregoriana)			Audite	4v.m.	98	3'	4		
(Obra obligada en C.N."Ciudad de Cieza.99")									
MULIER, QUID PLORAS?	(San Juan, 20,11-18)		"T.L.de Victoria"	6v.m.	01	4'	7	X	
(2º premio "Ciudad de Ávila"2004)									
VERBUM CARO (final de ÁNGELUS)				4v.m.	03	4'	8	X	x
ASPERGES ME (de la polifonía al gregoriano)				4v.m.	06	4'	7	X	x
Finalista en CCC "Amadeus"06-07)									
O CRUX, UNICA SPES	(Venancio Fortunato)			4v.m.	11	7'	10	X	
NIGRA SUM	(Cantar de los Cantares)		Solo y	4v.fem.	06	7'	11	X	
TRIDUO DE ALBA	(Rafael Alberti)	para Tenor, Coro mixto y Piano			00	9'	<b>24</b>		
-Día de Coronación		Tenor, Coro y Piano							
-Día de Amor y bonanza		Tenor y Piano							
-Día de Tribulación		Tenor, Coro y Piano							
ÁNGELUS	(Lucas 1, 28-36)	para CT, S, Coro niños y coro mixto, con piano			11	15'	<b>24</b>		

### Armonizaciones y arreglos corales

CANTIGAS DE SANTA MARÍA de Alfonso X el Sabio				04	<b>12</b>	<b>X</b>	
- Rosa das rosas	Cantiga canción	Siglo XXI	4v.m.	3'	2	X	
(Obligada Villalkor.2007)							
- Santa María, Strela do día	Canon		4v.m.	4'	4	X	
- O que pola Virgen leixa	Virolay		4v.m.	4'	2	X	
- Tan gran poder	Himno		4v.m.	3'	2	X	
Maravillosos miragres faz	Cantiga con Estribillo	PrimoTempo	4v.m.	4'	2	X	
AVE MARIA de Schubert (Fran Schubert)			4v.m. (Solo opc.)	08	3'	2	X
SALVE MARINERA (Cristóbal Oudrid)			4v.m.	87	3'	3	
LLEGA EL DIA Coro de Esclavos, de "Nabucco" de J.Verdi	Orf. Leonés		4v.m.	88	3'	4	

### Elaboraciones corales (armonizaciones) de TEMAS FOLKLÓRICOS

MOLINERAS (Fantasía sobre motivos zamoranos)			4v.m.+T	84	5'	7	
EL MANDILÍN (folkl. cántabro)	Coral de Los Corrales		4v.m.	86	4'	8	X
DE LEON, CANCIONES (folk. leonés)	Orfeón Leonés		4v.m.	86	<b>12</b>		<b>X</b>
- Títos, Contrarronda, Aunque voy....					3'	3	X
- Un pastor			4v.m.		3'	2	X
- SEGADORA	Ciudad de los Poetas		4v.m.+T+S		3'	3	X
- La cinta verde	Kantorey		5v.m.		2'	3	X
CAMPONARAYA (popular leonesa)	Orfeón Leonés		5v.m.	86	3'	6	
LA REJA (popular granadina)	COANCO N <sup>o</sup> S <sup>a</sup> de las Angustias		4v.m.	87	4'	8	X
EL PELELE (folkl. de Madrid)	Vocalis Ciudad de los Poetas		4v.m.	92	3'	6	
EN EL RÍO DEL TORÍO (folk. leonés)			4v.m.+solo	94	4'	8	
SEMOS DE VILLABALTERE (folk. leonés)	Coral Carrionesa		4v.m.	95	3'	7	
(Premio I Concurso Armonización Canción Leonesa)							
EL MANDILÍN DEL "VIEYU" (folk. asturiano)	Escol. Covadonga		4v.m.	95	4'+	8	X
(Premio Ciudad de Oviedo (v.bl.)1995)			3v.bl.			7	X
PIQUÉ AL CANDADO (folk. asturiano)	Solo y		5v.m.	96	6'	12	
PASIEGAS (folk. cántabro, de Pas)			4v.m.+solos	07	4'	7	
CANTARES DE CANTABRIA (folk. cántabro)			4v.m.	07	<b>7'</b>	<b>12</b>	<b>X</b>
- La clavellina	de Comillas				1'	2	X
- Panaderita	de Liébana				1'	2	X
- Dame la mano, paloma	de Ruesga				2'	2	X
- Acatañadita	de Coa	C.Corrales			2'	5	X
CREZCA EL HONOR (y el amor) (folk. extremeño)			4v.m.	07	3'	4	X
LA ZORRA (folk. extremeño)	Niños Cons.Badajoz		3v.bl.	07	3'	4	X
TÍRALE CLAVELES (folk. extremeño)			3v.bl.+solo	07	3'	3	X
LINDA ZAMORANA (pop. de Zamora)	C.Giner Rios, Lisboa		4v.m.	08	3'	4	X
BURGALASAS de Olmeda I y II (folk. de Burgos)			3v.mixtas	08	6'	<b>12</b>	<b>X</b>
- GIRALDILLA, de Burgalesas de Olmeda. "			4v.mixtas	09	3'	4	X
RODA, RODA SANT MIGUEL (folk. Matarranya)			4v.mixtas	11	6'	10	X
SANT ANTONI DE GENER (Folk.Matarranya)			4v.mixtas	11	4'	4	X

### LOCALISTAS

PUENTE DE LA BARQUERA	Gorosarri abesbatsa		4v.m.	83	7'	8	X
(Premio y obligada en XVIII Cert. Canción Marinera de San Vicente de la Barquera 1984 y 2010, XLIII)							
Puente de la Barquera (Versión reducida)	C.Barquera		4v.m.	83	4'	4	X
FOLIAS DE LA BARQUERA	Coral Barquera		4v.m.+ picayos	83	7'	12	X
MIRAMAR	Coral Barquera		4v.m.+B	84	5'	8	
LA BARCA VARADA	C. de Los Corrales		4v.m. SCT	92	6'	16	
(Encargo, Obligada XXV CCM,1992)	CCM						
BÚSCAME ... (Conxa Mestanza)	CCM	Audite	4v.m.	00	4'	6	
(Obligada XXXIII CCM, 2000)							
TORREVIEJA "veja"	Acad. Kodaly		4v.m.	98	4'	8	

## Para COROS ESCOLARES

OSTINATI (sobre temas zamoranos) para Coro escolar			84	<b>8</b>	
- Chúngala que chungá		3,4 grupos	3		X
-El tío Babú		3 grupos	2		X
-Candelín, candela		3,4 grupos	2		X
- LA SINDA (temas populares cántabros?)		4 grupos o más	88	5	
		<i>Partitura, sugerencias de montaje y papeles de instrumentos</i>		<b>8</b>	<b>X</b>
- ARRORRÓ (Villancico canario)		2,3 grupos	90	1	X
- ENTRA, GALÁN (folk. de León)		3 grupos	90	2	
TXOCOLO-MOKOLO (J.A.Ormazabal) <b>CM</b>	Eresargi Txiki	3v.bl.	02		
ROMANCE DEL CONDE OLINOS	I.Giner Ríos (Lisboa)	3 v.m. y piano	08	4	X
ROMANCE DEL CONDE SOL	“ “ “	3,4 v.m., piano	08	6	X
	(según Eduardo Martínez. Torner)	y Recitador		8	X
LA LOBA PARDA (Romance, según F. Olmeda)		3v.bl. o mixtas	08	3	X
SANT MIGUEL EN UN BAUL (Folk.de Matarranya)		2 grupos	11	3	X

## CANCIONERO HISTÓRICO ESCOLAR, EN CANON (dos cuadernos: **I** fácil; **II** más complejo) **68**

<b>I</b> Laudemus Virginem	(Libre Vermell, de Montserrat)	2,3 grupos (+eco)	2+2		
Santa M <sup>a</sup> , Strela do día	(Cantiga 100 de Alfonso X el Sabio)	2,3 grupos	1+2		
Ríu, ríu	(Villancico antiguo del Canc.de Upsala)	3 grupos	2		
Alburquerque, Alburquerque	(Romance de Los Infantes de Aragón)	2,3 grupos	1+3		
Ay, que non hay	(en el Cancionero de Palacio)	2 grupo	1+1		
Tres morillas	(en Canc. de Palacio y en G <sup>a</sup> Lorca)	3 grupos	2		
Malo de guardar	(en Canc. de La Colombina)	2,3 grupos	1		
De los álamos de Sevilla	(de JUAN VAZQUEZ)	2,3 grupos	1+1		
Tan buen ganadico	(de JUAN D'L ENCINA)	2 grupos	1+1		
No me digays madre mal	(Folía en Salinas y Canc. de Palacio)	2,3,4 grupos	1+3		
<b>II</b> “Ultreya” o Dum Pater Familias	(Canto de peregrinos de Santiago)	2,3 grupos	2		
Da que Deus mamou	(Cantiga de Alfonso X el Sabio)	2 grupos + Recit.	1+1		
Valed' me, ay, Señor	(Cantiga de Alfonso X el Sabio)	3 grupos + solo	2		
Serranilla de la Zarzuela	(Anónimos del XIV-XV)	2,3 grupos (solos)	3		
“El Carbonero” o Crianza de Fernán González (Romance)		2,3 grupos	3		
La mora Moraima	(Romance morisco, dialogado)	2,3 grupos y solos	2		
Helo, helo	(Romance del rey que perdió Valencia)	2,3 grupos	1+2+4		X
Toda mi vida os amé	(de LUIS DE MILÁN)	2 grupos	1+1		
Páseme, por Dios, barquero	(de PEDRO ESCOBAR)	2 grupos	1		
Labradores de Castilla	(Canto popular citado por Lope de Vega)	3 grupos	2		

## OBRAS LITÚRGICAS o Religiosas

MISA “DE ÁNGELIS” en castellano	Armonizada para Coro de v.m., v.bl., v.gr. (y órgano)	(1990)			
-Señor ten piedad.- Festivo y dominical (corto)	Coral de Los Corrales				
-Gloria.- Festivo y dominical (corto)					
-Santo, Santo, Santo					
-Cordero de Dios	<i>Partituras con órgano y voces solas.</i>				
CANTOS MOZÁRABES en castellano	armonizados para Coro				
-Aplaudid, cristianos	<b>Entrada</b>	4v.m.			
-Gustad y ved	<b>Comunión</b>	4v.m.			
-Santo mozarabe	<b>Santo</b>	4v.m.; bl. o gr.			
-Padre nuestro (al modo mozarabe)					
-Las misericordias cantaré	<b>Salmo o despedida</b>	4v.m.			
RECORDARE	(Ofertorio mariano)	Coro Seminario Guadix	4v.m.		(1954)
LIBERA ME	(Responsorio)	Capilla del Valle Caídos.	5v.m.T.S.C.y órg.		(1961)
MISA ESPAÑOLA		Escolanía SAFA	3v.bl.		(1964)

<b>VILLANCICOS</b>	<b>originales</b>	<b>Editor</b>	<b>Estreno</b>	<b>Plantilla</b>	<b>Fecha</b>	<b>Dur</b>	<b>Págs.</b>	<b>PDF</b>
<i>Grabaciones</i>								
SUENAN ALTAVOCES EN MADRID (Premio y obligada "Ayto. Madrid" 1984)		<b>Mundimúsica</b> C. Niños Com. Madrid	NªSªRecuerdo	2,3,4v.bl. 4.v.m.	84	3'	5 6	
CÓMPRAME UN TREN, PAPÁ (Premio y obligada "Ayto. Madrid" 1986)		C. Niños Com. Madrid Mirasierra		3v.bl.	86	3'	4	
EN LA PAZ, SEGURO (Villancico madrileño)		Matritum Cantat	Kantorey	4v.m.	96	3'	4	
ONCE CIEGOS VAN A BELÉN				2,3v.bl.	98	3'	4	
HACE FRÍO (de inspiración popular) (Obligada Alcorcón 2000)		Polif. Alcorcón	Univ. Carlos III	4v.m./3bl.	99	3'	4	X
EL MILAGRO DE LOS MAGOS		C.Niños Com.Madrid		3v.bl.	99	3'	4	X

### **Armonizaciones de VILLANCICOS populares o folklóricos**

VILLANCICOS POPULARES ALEMANES	<i>Escol.Valle Caídos/COLUMBIA</i>				61		<b>12</b>	
-Llegó la Navidad	"	"	"	3v.bl.		2'	2	
-Nunca suenan las campanas	"	"	"	3v.bl.+solo		3'	2	
-Klingeling	"	"	"	3v.bl.		2'	1	
-CIEN ANGELITOS	"	"	"	3v.bl.+solos		3'	3	X
-Noche de gloria				3v.bl.+solos	62	3'	3	
RIN-RIN o LA BURRA CHOCOLATERA	<i>Escol.Valle Caídos/PHILIPS</i>			3v.bl.+solos	63	4'	6	
VILLANCICOS ANDALUCES							<b>9</b>	X
-El capotillo (obligada ONCE 97)				4v.m. /3v.bl.	94	3'	3	X
-Madre, en la puerta hay un niño...	<i>Escol.Valle Caídos/COLUMBIA</i>			Solo y 3v.bl.	61	3'	2	X
-Villancicos de la abuela (Pedro A. de Alarcón)	<b>COANCO</b>			5v.m. /3v.bl.	81	4'	4	X
TAN-TAN (aragonés)			Kantorey	4v.m.	84	3'	7	
VILLANCICOS BASCOS								
-Oi Betleen / Dulce Belen	<i>Escol.Valle Caídos/COLUMBIA</i>			3v.bl.+solo	61	3'	2	X
-Oi, Mesias				3v.bl.	96	2'	2	

**José Antonio Galindo**, granadino residente en Madrid, nació en 1939. Fue "seise" (niño cantor) en la Catedral y Seminario de Guadix, miembro de la *Schola Cantorum* de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander), y muy joven organista en el Valle de los Caídos y director de polifonía de su Escolanía.

Aprendió música con Carlos Ros y Ruiz-Aznar, en Guadix y Granada; y con José Ignacio Prieto, en Comillas. Posteriormente se graduó en Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, teniendo entre sus profesores a Francisco Calés, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombáu. Ha trabajado muchos años como Asesor Musical de programas en TVE, en Madrid.

Además de música para televisión, compone especialmente para coros (mixtos, de niños y escolares) tanto obras originales sobre textos propios o ajenos, como armonizaciones o elaboraciones corales sobre motivos folklóricos.

Ha conseguido diversos premios y obras suyas han sido obligadas en Certámenes Corales, como San Vicente de la Barquera, Griñón, Cieza, Marín; de la Canción Leonesa, de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid, ONCE, Alcorcón ...

Entre sus obras instrumentales pueden citarse *Sexteto para una viola (LIM y ACSE)*, *Inventos* para guitarra (**EMEC**), *Dos Paisajes Castellanos* para voz y piano; *Re#Mi*; *Preludio Hexafónico*, *TocataStacata* y *Presión test* para órgano; *Adagio Laurentino* para Cuerda, o *GLORIA* para Barítono, Escolanía, Coro mixto y Orquesta.

#### Información y pedidos:

**José A. Galindo**

c/ Betanzos, 4

28925 Alcorcón (Madrid)

Tlef. 916101400

**galindojosea@gmail.com**